

PUERTO NUEVO DE PARANÁ

Imágenes e historia de sus primeros años

1903 - 1930



Walter Nelson Musich

Natalia Vega

José Miguel Larker

Selección y edición fotográfica

Juan Ignacio Pereira

EDUNER



Editorial
Municipal
Paraná

Editorial de la
Universidad Nacional
de Entre Ríos

10. VI-911

PUERTO NUEVO DE PARANÁ
Imágenes e historia de sus primeros años
1903 - 1930



PUERTO NUEVO DE PARANÁ
Imágenes e historia de sus primeros años
1903 - 1930



Walter Nelson Musich
Natalia Vega
José Miguel Larker

Selección y edición fotográfica
Juan Ignacio Pereira



»»» EDUNER «««

982 Puerto Nuevo de Paraná : imágenes e historia de sus primeros
CDD años 1903 - 1930 / Walter Nelson Musich ... [et al.].
- 1a ed. - Paraná : Universidad Nacional de Entre Ríos. UNER ;
Paraná : Municipalidad de Paraná, 2025.
242 p. ; 22 x 28 cm.

ISBN 978-950-698-604-9

1. Historia. 2. Historia Argentina. 3. Puertos. I. Musich, Walter Nelson

Coordinación de la edición: Martín Maldonado

Corrección: María Candela Suárez

Diseño de interior y tapas: Gabriela Resett

Foto de tapa: Fondo Fotográfico del Distrito

Paraná Medio (1911). *Vista de varadero y dársena.*

© Walter Nelson MUSICH, Natalia VEGA y José Miguel LARKER.

© EDUNER

Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Andrés Pazos 406 (E3100FHJ), Paraná, Entre Ríos, Argentina.

eduner@uner.edu.ar | www.eduner.uner.edu.ar

© Editorial Municipal Paraná.

Avenida Laurencena 1240 (3100), Paraná, Entre Ríos, Argentina.

editorialmunicipalparana@gmail.com

Facultad de Trabajo Social

Resolución C.D. N.º 241/2019

Editado e impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11 723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11 723 y 25 446.

AGRADECIMIENTOS

A nuestro estimado prologuista y amigo del equipo, Luis Priamo; a los responsables y trabajadores del Departamento Distrito Paraná Medio que a lo largo de varios años nos facilitaron el acceso a la información y su confianza, especialmente a Ángel Astrada, Oscar Martínez, David García Vitor, Claudio Carrión y Alberto Leonardi; a las autoridades y Consejo Directivo de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos, cuyo apoyo posibilitó sostener un proyecto durante una década, comprendiendo su importancia para la historia y la memoria de la ciudad y la región. Al equipo de la Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos, por su profesionalismo, compromiso y sensibilidad. A la Universidad Pública Argentina, por la que luchamos.

Índice

11	PATRIMONIO FOTOGRÁFICO E HISTORIA. <i>Luis Priamo</i>	41	CAPÍTULO 2. PARANÁ MEDIO, UNA REGIÓN IMAGINADA Y CONSTRUIDA	155	CAPÍTULO 5. TRABAJOS Y TRABAJADORES PORTUARIOS	197	CAPÍTULO 6. LA FLOTA NAVIERA DE LA JURISDICCIÓN
19	INTRODUCCIÓN	41	La planificación estatal nacional de una región fluvial	155	El Puerto Nuevo de Paraná, un espacio de trabajo diferenciado pero integrado a la ciudad	213	CAPÍTULO 7. ÚLTIMAS OBRAS DEL PERÍODO: ATRACADERO DE BALSAS AUTOMÓVILES Y AVENIDA COSTANERA
20	Algunas sugerencias y aclaraciones para recorrer este catálogo	67	La inauguración de las obras: el acontecimiento	156	Trabajos y trabajadores portuarios dependientes del Ministerio de Obras Públicas en Paraná	233	BIBLIOGRAFÍA
25	CAPÍTULO 1. EL FONDO FOTOGRÁFICO DEL DISTRITO PARANÁ MEDIO	79	CAPÍTULO 3. LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA PORTUARIA	164	Una caracterización general de los trabajadores contratados durante la primera década del siglo XX	237	FUENTES DOCUMENTALES
25	La agencia estatal de obras hidráulicas, navegación y puertos, y el papel del reportaje fotográfico	117	CAPÍTULO 4. BUROCRACIA ESTATAL, SABERES DE ESTADO Y TECNOLOGÍA	167	Los trabajos sobre el agua	237	Fuentes éditas
30	El fondo fotográfico conservado en el Distrito Paraná Medio. Características y funciones	117	Saberes de Estado: la creación de una burocracia profesional	180	Los trabajos en tierra	238	Fuentes inéditas
		127	Dibujo técnico y cartografía fluvial, una confluencia de saberes			239	Periódicos
		140	Tecnología y saberes de oficio			241	AUTORÍAS

Patrimonio fotográfico e historia

Luis Priamo

La recuperación y puesta en valor del archivo fotográfico de la Dirección de Puertos y Vías Navegables, División Paraná, por parte del equipo de la Universidad de Entre Ríos responsable de este libro, es una obra ejemplar. Por un lado, han ejecutado un programa de reproducción digital del acervo, lo cual constituye un reaseguro de conservación de las piezas duplicadas y abre la posibilidad de investigaciones similares a la que concluyó con esta publicación. Y por el otro, han desarrollado una forma original de revisar el pasado de la ciudad de Paraná haciendo eje en imágenes fotográficas antiguas.

La riqueza patrimonial de este archivo alimenta dos espacios históricos, el de los temas culturales, técnicos y sociales que ha documentado, y el de la aplicación y desarrollo del medio fotográfico en los años constitutivos de la Argentina moderna. Historia del país –en este caso de una región y actividad particular del mismo– y de nuestra fotografía simultáneamente.

Tanto este archivo como sus similares producidos por el mítico Ministerio de Obras Públicas de la Nación contienen buena parte de los más importantes documentos fotográficos sobre trabajo industrial de la primera mitad del siglo pasado en nuestro país. No sólo desde el punto de vista de la industria naviera, portuaria y costera, sino de temas inesperados y particulares de nuestra fotografía antigua, como es la retratería de nuestro primer proletariado industrial, realizada aquí con fines administrativos y a la que el paso del tiempo ha otorgado un estatuto fotográfico patrimonial específico relevante.

* * *

Nuestra relación personal con estas fotografías tiene un comienzo fechado: el 22 de agosto de 1991, cuando el Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos de la Nación, con la firma del Dr. Domingo Cavallo, expidió su resolución número 926, autorizando el relevamiento e investigación

de los archivos fotográficos de las empresas del Estado, que habíamos propuesto años antes con el apoyo económico de la Fundación Antorchas.

El propósito inmediato del proyecto fue localizar las antiguas colecciones fotográficas que documentan la construcción y mantenimiento de nuestras obras públicas a partir de fines del siglo XIX, describir los materiales sensibles que los constituían –negativos, copias, álbumes, diapositivas– y el contenido de sus imágenes, conocer su estado de conservación, registrar su volumen –preciso o estimado– y colaborar con los responsables de cada empresa u organismo en su estabilidad y preservación.

El objetivo más general de la propuesta era proporcionarles a estos documentos un estatuto administrativo y cultural apropiado –entre otras cosas para protegerlos de la desaprensión, el maltrato y su eventual destrucción– y recuperarlos para la consulta y la investigación histórica futura, es decir para su re inserción en la cultura viva, que es exactamente lo que ha hecho el equipo de la UNER responsable de esta publicación.

Investigaciones previas nos habían señalado la existencia de esos acervos, su gran importancia documental y el estado de abandono y riesgo de desaparición en que podrían encontrarse. Además, poca gente fuera de cada empresa u organismo, de origen privado o estatal, conocía la existencia de esas fotografías, lo que las hacía más

vulnerables todavía. Incluso podía suceder que ni siquiera el personal en actividad conociera la existencia de las mismas^a.

Por otra parte, el relevamiento de los archivos fotográficos aprobado en 1991 tenía una historia previa. En efecto, durante los meses finales de la administración alfonsinista lo propusimos al Ministerio de Obras y Servicios Públicos, dirigido entonces por el Dr. Rodolfo Terragno. La propuesta fue bien recibida y estaba en vías de concretarse, pero las turbulencias políticas del último período del gobierno de Alfonsín y su alejamiento anticipado del poder, paralizaron las gestiones.

Recién después de tres años, como vimos, logramos la aprobación firmada por el ministro Cavallo,

a. En 1988, durante una investigación sobre la fotografía antigua en la provincia de Santa Fe, gestionamos el ingreso al archivo del antiguo Ferrocarril de Santa Fe, de capitales franceses, que después de las nacionalizaciones de 1948 fue parte del Ferrocarril Manuel Belgrano. Los restos del archivo estaban abandonados en el sótano de lo que había sido la dirección de la empresa, en la ciudad de Santa Fe. El escaso personal que quedaba creía que había desaparecido durante una inundación que anegó el sótano en la década de los sesenta. Finalmente lo encontramos en un viejo y grueso armario de madera con las puertas y cajones sellados por la humedad. Después de abrirlos con una barreta, el descubrimiento de más de tres mil negativos que todavía subsistían milagrosamente en pasables condiciones de conservación resultó una sorpresa mayúscula y grata, tanto para nosotros como para los ferroviarios que nos acompañaban.

a cargo por entonces de las empresas del antiguo MOSP y otras (Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Gas del Estado, Agua y Energía, Obras Sanitarias de la Nación, SEGBA, Vialidad Nacional, Talleres de Taquí Viejo de FF.AA.). Interesa mencionar aquí, como ejemplo de cuánto puede dejar al azar un desorden institucional como el de aquellos días, que si no hubiese mediado una casualidad afortunada, el proyecto habría dormido eternamente en un cajón de dicho ministerio.

Fue el encuentro fortuito con un viejo amigo de Santa Fe, en esos días colaborador de un diputado justicialista integrante de la Comisión de Finanzas de la Cámara Baja, lo que habilitó que pudiésemos averiguar la razón que mantuvo paralizada la investigación durante más de dos años: en el ministerio sospechaban que la Fundación Antorchas no era un organismo cultural apolítico, sino una herramienta de la oposición para entrar subrepticamente a las empresas durante las privatizaciones... La mediación de esos amigos despejaron las sospechas y Cavallo firmó el decreto 926/91. Una de las condiciones que se nos impuso fue entregar copias de los informes que elaborásemos al Ministerio de Economía y al Archivo General de la Nación. A partir de allí comenzamos a recorrer e investigar los archivos ubicados en la Capital Federal y el interior del país.

* * *

La entonces Dirección Nacional de Puertos y Vías Navegables tenía siete distritos, ubicados en Buenos Aires (Distrito Río de la Plata), Rosario (Distrito Paraná Inferior), Paraná (Distrito Paraná Medio), Corrientes (Distrito Paraná Superior), Concepción del Uruguay (Distrito Río Uruguay), Puerto Ingeniero White (Distrito Bahía Blanca) y Comodoro Rivadavia (Distrito Puertos Patagónicos). La investigación en todos ellos arrojó la siguiente cantidad y tipo de materiales fotográficos archivados:

Distrito	Negativos	Diapositivas	Copias
Buenos Aires	28.000	—	19.000
Rosario	3.400	—	2.800
Paraná	11.000	—	500
Corrientes	6.500	—	5.800
Concepción del Uruguay	500	—	2.500
Bahía Blanca	3.100	—	2.000
Comodoro Rivadavia	2.500	—	300

El cuadro quiere transmitir una idea sumaria de los archivos relevados y no especifica detalles sobre los materiales, como ser el tamaño de los negativos y copias, si eran en blanco y negro o color, o el tipo de soporte que tenían (vidrio, nitrato de celulosa, acetato de celulosa, etc.). Estos datos, junto con el contenido de las imágenes, se detallaron en informes más exhaustivos. Por otra parte las cantidades

expuestas, sobre todo en los archivos más numerosos (como el del puerto de Paraná) fueron más estimadas que precisas, ya que el relevamiento que hicimos en cada repositorio, como dijimos, no fue profundo.

A medida que avanzábamos en el trabajo advertíamos que los criterios aplicados para la documentación fotográfica en cada organismo o empresa eran bastante similares. Todas registraban sus instalaciones y los cambios que se ejecutaban en ellas. Las obras grandes o pequeñas que se realizaban –puertos, tendidos ferroviarios, redes de gas o electricidad, obras viales o de sanidad, etc.– eran fotografiadas regularmente durante su construcción, al igual que las reparaciones de máquinas y útiles en cada uno de sus talleres.

Asimismo algunas compañías, en especial las ferroviarias, tomaban fotos del contorno rural y urbano donde actuaban para ilustrar a las juntas de accionistas europeas sobre el desarrollo empresarial, de modo que en estos archivos también encontramos documentos fotográficos importantes sobre la actividad productiva de algunas regiones del país.

Por otra parte, sucedió que la documentación fotográfica específica que reclamaron las actividades de algunas empresas se solaparon con trabajos de otras, como sucediera con el archivo de Obras Sanitarias de la Nación, donde se encuentran fotografías de la construcción del Puente Colgante de

Santa Fe, debajo del cual se instalaron los dos grandes caños que traían el agua del río Colastiné para proveer a la planta de potabilización de la ciudad. Sucede que las fotos de la construcción del puente, que estuvieron a cargo de la empresa del Ferrocarril de Santa Fe, han desaparecido, de modo tal que un patrimonio fotográfico inestimable para la historia de la ciudad de Santa Fe puede encontrarse en un antiguo archivo empresarial inesperado.

En la Argentina no tuvimos fotógrafos que se dedicaran específicamente a documentar los inicios del trabajo industrial moderno y su clase obrera. La única fotografía que desarrolla esos temas se encuentra en los archivos empresariales. No sólo están allí los hombres, inmigrantes y criollos, manejando herramientas y máquinas ya desaparecidas, en paisajes que el tiempo también modificó; asimismo hay retratos tomados con fines burocráticos –para carnés de trabajo o legajos personales– que hoy tienen un valor extraordinario, incluso desde el punto de vista estrictamente fotográfico.

Tomadas al pasar en los mismos lugares de trabajo, estas fotos representan lo mejor de la retratística proletaria del pasado. En ella los trabajadores son ellos mismos como en ningún otro tipo de fotografía de retrato que conocemos. Los rostros, la ropa, el acicalamiento rústico pero con toques personales, la pose neutra y la iluminación sin efectos son de una autenticidad mayor de la que hubiesen mostrado en una foto social de estudio, donde el

escenario con fondo pintado, el traje y la corbata, y los accesorios del decorado uniformaban y desvanecían el carácter de clase de los hombres. Todo esto conforma un álbum impar que recorre el rostro de nuestra clase obrera en la etapa de integración de las masas inmigrantes con las criollas.

* * *

El estado en que encontramos los repositorios de Construcciones Portuarias y Vías Navegables cuando los relevamos fue bastante aceptable, excepto el del Distrito Río Uruguay, de Concepción del Uruguay. Allí, hacia 1970, un interventor de la delegación ordenó la clausura del departamento de fotografía y la baja de su archivo, con más de 10.000 negativos y otras tantas copias, según nos informaron veteranos de la repartición. Los 500 negativos y 2500 copias que subsisten, como puede observarse en el cuadro adjunto, fueron recuperados por empleados conscientes de su valor patrimonial.

Esta actitud positiva por parte del personal respecto de la protección de los archivos fotográficos, fue frecuente en todos los distritos y resultó vital para su conservación. En algunos lugares el celo de estas personas llegaba a hacerlos desconfiar de nuestro interés real por los materiales archivados, pues suponían que el objetivo encubierto de la investigación fuese gestionar su traslado posterior a Buenos Aires.

En noviembre de 1991 visitamos el Distrito Paraná Medio, en el puerto de Paraná. El departamento de fotografía, al igual que en los otros distritos, estaba clausurado, pero el archivo de negativos y copias estaba en buenas condiciones de conservación, aunque el índice de los materiales había desaparecido. Este problema, que en otras circunstancias habría sido grave, quedó reducido por una inteligente medida de referenciación que habían respetado los operadores fotográficos: todos los negativos tenían inscriptas sobre la emulsión, manuscritas o impresas, referencias mínimas pero suficientes sobre su contenido visual y data, lo cual permitió rehacer el catálogo posteriormente. Las cajas –unas 750 aproximadamente, casi todas de negativos de 13 x 18– estaban numeradas y apiladas una sobre otra en un armario. La persona del organismo a cargo del archivo era Ramón Tamareu, fotógrafo, que manifestó un genuino interés en su cuidado y se mostró inmediatamente dispuesto a corregir el problema de las cajas apiladas, disponiéndolas de canto en hilera única.

Al mismo tiempo que realizábamos esta investigación comenzaban las privatizaciones del gobierno de Menem, que en el caso de la Administración de Puertos y Vías Navegables produjo una importante reducción de las actividades y de personal, lo que dejó a los archivos más expuestos a su dispersión. El caso más crítico fue el del Distrito Paraná Inferior, de Rosario, que estaba en ciernes de ser

clausurado. Su departamento fotográfico, por otro lado, había sido cerrado años antes y los archivos prácticamente abandonados.

Esta situación sugirió gestionar la intervención de algún organismo municipal que pudiese hacerse cargo de los negativos, copias y álbumes sobrevivientes, lo que permitiría poner a salvo los materiales y lograr que permanecieran en la ciudad, de la cual eran patrimonio natural. Poco tiempo después, la Escuela Municipal de Museología, cuyos titulares de la cátedra de fotografía y a cargo del archivo fotográfico de la institución eran Carmen Delgado y Carlos Raggi –los mayores historiadores fotográficos de Rosario– gestionó la incorporación de esos materiales a su acervo, donde se encuentran actualmente.

En rigor, siempre estuvo en nuestra voluntad propiciar la permanencia de los archivos en sus lugares de origen. Al finalizar la investigación en las empresas del Estado, en 1992, Fundación Antorchas creó su programa de conservación fotográfica, del que estuvimos a cargo con Hugo Gez. Una de nuestras actividades allí fue seguir conectados con las personas que habían quedado a cargo de los archivos relevados y proporcionarles materiales de conservación –sobres y cajas libres de ácido– si lo solicitaban, para acondicionar las colecciones. Asimismo comenzamos a utilizar imágenes de las mismas en exposiciones y libros de fotos patrimoniales (vg. «Archivo fotográfico

del Ferrocarril de Santa Fe. 1891-1948», en 1992, e «Imágenes de Buenos Aires. 1915-1940», en 1997, ambos para la Fundación Antorchas).

En 1996 Antorchas contrató a la profesora Felisa Lovaglio, conservadora profesional que había trabajado para el gobierno de la provincia de Entre Ríos en el cuidado de sus documentos patrimoniales, para limpiar y acondicionar los negativos y copias del archivo de la Dirección Nacional de Vías Navegables (DNVN) y confeccionar un índice que dejara al repositorio en las mejores condiciones para su uso cultural futuro. Con los elementos de conservación, también provistos por Antorchas, Lovaglio comenzó el encargo en diciembre de 1996 y lo terminó en noviembre de 1997. Con su trabajo, por cierto de excelencia, se cerró del mejor modo posible la primera etapa del rescate de este patrimonio cultural y social invaluable.

* * *

Sobre este libro queremos insistir en subrayar la original iniciativa de los autores de servirse de las fotos del archivo del Distrito Paraná Medio, como así también de los documentos administrativos del organismo de Puertos y Vías Navegables del MOP, para reconstruir la historia del puerto de Paraná y la costa de la ciudad modificada por él.

Esta dominante del documento fotográfico para el examen histórico urbano es absolutamente infrecuente y, tal como se demuestra en este libro,

rica en sus posibilidades asociativas con los textos analíticos que alimenta y promueve. Las fotos antiguas son entradas únicas al pasado que registran. El mundo que conservan en tiempo presente (aquí la descripción visual de un cambio profundo en el paisaje y la vida de una ciudad) es de naturaleza sensible, más que intelectual. Para la gente que guarda con ese mundo una relación de intimidad (en especial si lo es desde la infancia), estas imágenes tienen una impronta de identidad personal similar a la de las fotos familiares. De allí que estos archivos, de naturaleza inicialmente impersonal, vayan siendo transformados con el tiempo en fuentes de experiencias colectivas, en memoria de colectividades. De allí también que el concepto de patrimonio cultural adquiera, para estos repositorios, su sentido más pleno y vital rescatados por trabajos de investigación y reflexión histórica como el que tiene el lector en sus manos.

No podemos imaginar, por lo tanto, un modo más feliz y ejemplar de incorporar a la cultura viva estas imágenes del pasado entrerriano, dando así continuidad a las intervenciones promovidas por la Fundación Antorchas hace más de treinta años. En rigor, este trabajo es un modelo perfectamente aplicable (e incluso necesariamente aplicable) a otros reservorios fotográficos del antiguo MOP; sobre todo teniendo en cuenta, como sabemos, que las imágenes de esos archivos no sólo documentan las actividades del *Ministerio* en los centros urbanos donde tenían sus bases los distritos, sino en regiones costeras íntegras de nuestro litoral. Nada mejor que ampliar la fructífera relación entre autoridad académica y patrimonio comunitario para darle futuro de conocimiento histórico y experiencia colectiva sensible a un pasado iconográfico «familiar» disponible que nos aguarda y convoca.

* * *

Introducción

La obra que aquí presentamos nació de una necesidad y un interés: preservar, difundir y compartir lo que consideramos un invaluable patrimonio documental, un maravilloso registro del mundo del trabajo portuario en un tramo del río Paraná durante las primeras décadas del siglo XX; de sus actores, sus actividades, sus herramientas de transformación y el paisaje cultural resultante. A la vez, una verdadera historia visual de una región fluvial imaginada y construida por el Estado nacional argentino. Nos referimos a una vasta producción fotográfica resultante del relevamiento sobre un extenso territorio fluvial y ribereño comprendido entre el norte de la provincia de Buenos Aires y el sur de la provincia de Corrientes, a partir de las políticas de registro y documentación de las obras emprendidas en todo el país por las diferentes direcciones del Ministerio de Obras Públicas de la Nación (en adelante también mencionado con sus siglas MOP) en el transcurso de la primera mitad del siglo XX; acervo conservado hasta la actualidad en dependencias del Distrito

Paraná Medio, con sede en el Puerto Nuevo de la ciudad de Paraná.

Intentando dar respuesta a nuestras inquietudes y desde nuestro lugar de actores sociales y académicos de la universidad pública surgió la idea de producir este catálogo razonado. Realizamos, entonces, una cuidadosa y criteriosa selección de fotografías pertenecientes a dicho fondo –el cual ya había sido previamente digitalizado por Juan Ignacio Pereira–, las organizamos en un conjunto de temas particulares y, para que pudieran ser una verdadera ventana a esos otros tiempos, a esa otra Paraná, las acompañamos de un relato que da cuenta de la historia de la región fluvial, del Puerto Nuevo, del entorno portuario y sus protagonistas, inscribiéndose así en su contexto de producción y ofreciendo algunas claves de interpretación. Este relato recoge los resultados de una investigación que hemos venido desarrollando como docentes investigadores en el marco de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos y, en el caso de Juan Ignacio Pereira, como fotó-

grafo profesional y estudiante de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. También hemos incorporado, aunque en menor medida, otras fotografías e imágenes (mapas, planos, facsímiles documentales, etc.) provenientes del propio archivo de la entidad portuaria

antes mencionada, de otros repositorios e, incluso, algunas de nuestros propios registros y que, consideramos, destacan, realzan y permiten una mejor valoración del fondo fotográfico que pretendemos poner a disposición de los lectores y que es, sin lugar a dudas, el eje estructurante de todo el catálogo.

ALGUNAS SUGERENCIAS Y ACLARACIONES PARA RECORRER ESTE CATÁLOGO

Hemos organizado el catálogo en siete capítulos. En cada uno de ellos presentamos una selección de imágenes, un corpus fotográfico que, junto al relato escrito que lo acompaña, pretende dar cuenta de una temática o cuestión en particular. En el capítulo inicial exponemos este valioso fondo fotográfico, su composición y características a grandes rasgos, el contexto de su producción, su pertinencia como dispositivo de registro de las obras del Estado y el lugar de sus artífices, los fotógrafos del Ministerio de Obras Públicas de la Nación (MOP). El segundo está dedicado a las primeras intervenciones del Estado nacional que fueron configurando la región fluvial que aquí nos ocupa, trazando un recorrido que va desde el momento mismo de creación del Ministerio de Obras Públicas hasta la colocación de la piedra fundamental del Puerto Nuevo de Paraná; nos detenemos especialmente en el acontecimien-

to que supuso la inauguración de esas obras. En el tercero nos centramos en la construcción de la infraestructura de ese nuevo entorno portuario a lo largo de las primeras tres décadas del siglo XX, poniendo particular énfasis en la primera de ellas. En el cuarto capítulo damos cuenta de la conformación de una burocracia estatal dentro del Distrito División Paraná Inferior a partir de la contratación de profesionales y técnicos que aportaron conocimientos y saberes específicos, entre los que se destacan aquellos vinculados a la cartografía fluvial; también atendemos al consumo y a la producción tecnológica realizados por la repartición en aquellas primeras décadas. En el quinto, nos enfocamos en el mundo del trabajo que en torno al nuevo puerto y a las dependencias ministeriales a él vinculadas se fue constituyendo; presentamos las particularidades que adquirió en uno y otro caso, y abordamos con detenimiento

las características generales de los trabajadores del Ministerio y de las tareas que desarrollaban. En el siguiente, nuestra atención está puesta en la flota perteneciente a la repartición; allí describimos los distintos tipos de embarcaciones que la componían, exponemos sus características más relevantes, y los trabajos y funciones a las que estaban destinadas. Cerramos el catálogo con un séptimo capítulo en el que se muestran las últimas obras de infraestructura encaradas durante el período que nos ocupa: el atracadero de balsas automóviles y la construcción de la avenida costanera.

Como podrá advertirse, los siete capítulos están articulados y tienen una organización lógica que permite una lectura ordenada y secuencial, pero cada uno de ellos es lo suficientemente independiente; así los lectores que lo deseen pue-

den recorrerlos sin dificultad alguna alterando el orden en que se presentan o centrándose exclusivamente en alguno que le resulte de particular interés. En este punto cabe agregar que no hay un orden cronológico, sino temático, en la disposición de las imágenes en el libro y que el hecho, fenómeno o proceso que tal o cual imagen documenta en su información visual –por lo general consignado en las líneas próximas– no necesariamente es contemporáneo a la datación de la toma fotográfica.

Por último, ofrecemos un listado de las fuentes documentales y de la bibliografía que hemos consultado y/o citado a lo largo de la obra, y en caso de estar disponibles en línea agregamos los enlaces para que quienes estén interesados puedan acceder a ellos.



Puerto Nuevo de Paraná, vista panorámica de las instalaciones desde el río, 1924
(Fondo fotográfico del Distrito Paraná Medio –F.F.D.P.M.–).

