

»»» EDUNER «««

Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos

COLECCIÓN ACADÉMICA | 2 →

EL PAÍS DEL SAUCE | 64 →

COLECCIÓN CÁTEDRA | 39 →

CUADERNOS DE LAS ORILLAS | 81 →

EDICIONES ESPECIALES | 56 →

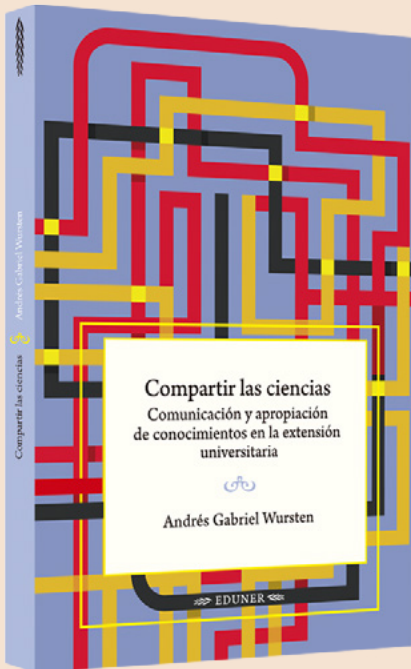
TIERRA DE LETRAS | 104 →

COEDICIONES | 57 →

AURA. COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA | 111 →

ENCUENTROS Y DEBATES | 60 →





+ info

Compartir las ciencias

Comunicación y apropiación de conocimientos
en la extensión universitaria

Andrés Gabriel Wursten

222 páginas

ISBN: 978-950-698-572-1

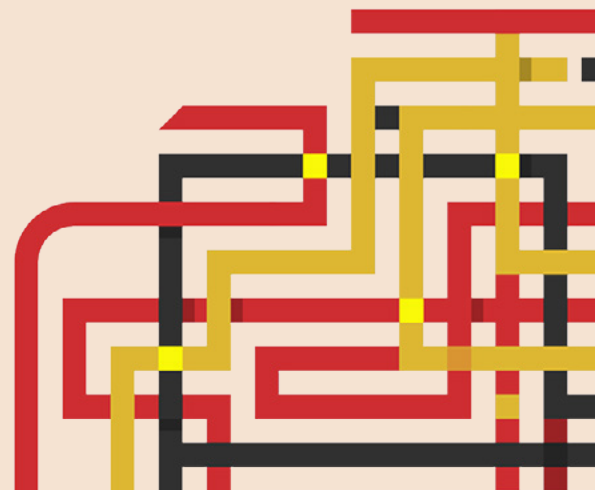
Año: 2023

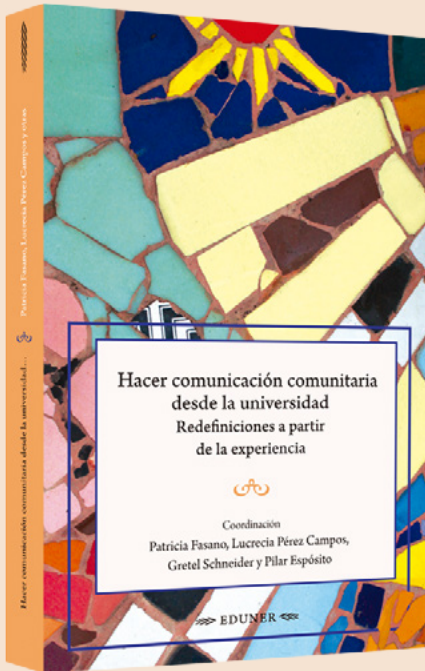
Formato: 16 cm x 23 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

En este libro nos encontramos con una reflexión sobre la comunicación y apropiación social de las ciencias en las prácticas de extensión universitaria en el marco de la Universidad Nacional de Entre Ríos. El trabajo –que se basa en la tesis doctoral del autor– esgrime una apuesta en dos vías: como ejercicio epistémico y como investigación de caso. En primera instancia, el enfoque teórico aquí desarrollado aporta elementos para la comprensión de las convergencias entre los campos de extensión y de comunicación pública de las ciencias. En segunda, ofrece una sistematización teórica y metodológicamente fundada sobre las propuestas de extensión realizadas en el ámbito de la UNER entre 2013 y 2018.





+ info

Hacer comunicación comunitaria desde la universidad

Redefiniciones a partir de la experiencia

Patricia Fasano y Lucrecia Pérez Campos
(*directoras*)

336 páginas

ISBN: 978-950-698-571-4

Año: 2023

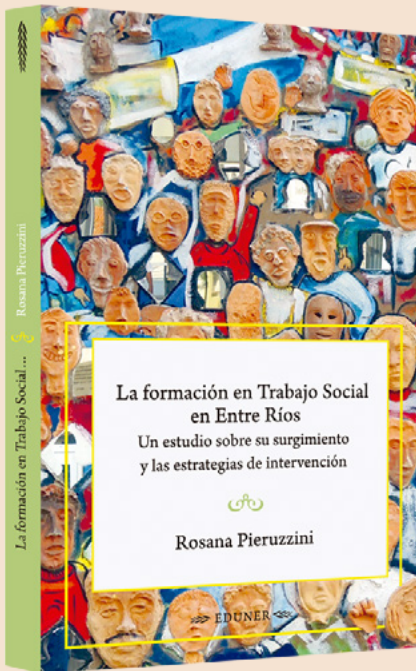
Formato: 14 cm x 21 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Este libro expone algunos de los resultados de una investigación sobre diversas prácticas comunicacionales llevadas adelante en el marco del Área de Comunicación Comunitarias (FCEdu-UNER) entre 2004 y 2017. En tal sentido, brinda una sistematización conceptual sobre lo que, en la tradición latinoamericana, se denomina la *comunicación comunitaria, alternativa y popular*, resaltando sus potencialidades para la emancipación de actores sociales en situación de vulnerabilidad social y política. ¿Qué características tienen los procesos de intervención en comunicación comunitaria desde la universidad?, ¿cuáles son las condiciones institucionales de/para este tipo de acciones (en términos políticos, académicos, administrativos y económicos)?, ¿qué nociones de intervención se materializan en estas experiencias?, son algunos de los interrogantes abordados en esta obra.





La formación en Trabajo Social en Entre Ríos

Un estudio sobre su surgimiento y las estrategias de intervención

Rosana Pieruzzini

202 páginas

ISBN: 978-950-698-574-5

Año: 2023

Formato: 14 cm x 21 cm

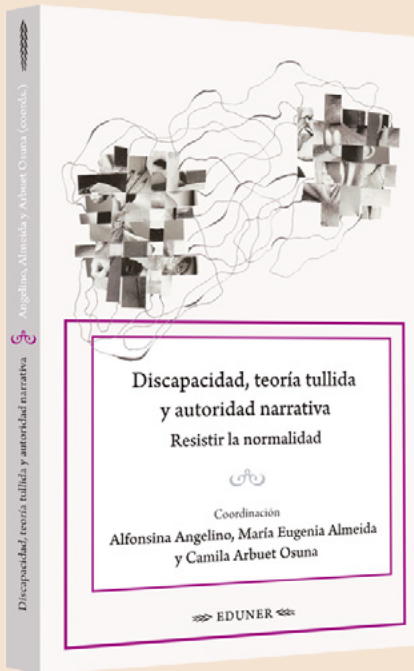
Primera edición

Libro en papel y digital

+ info

Esta obra aborda el surgimiento de la formación en Trabajo Social en Entre Ríos. En su análisis –que parte de una investigación realizada en el marco de una tesis de maestría– busca dilucidar cómo las estrategias de intervención desplegadas por los gobiernos provinciales han trazado algunos rasgos en los procesos de emergencia e institucionalización de esta profesión. En tal sentido, se trata de una indagación que, sustentada en fuentes históricas, documentales y en entrevistas a actores claves en la institucionalización del Trabajo Social, permite el conocimiento de la historia tanto de la institución como de un campo profesional altamente arraigado en nuestro territorio.





+ info

Discapacidad, teoría tullida y autoridad narrativa

Resistir la normalidad

Alfonsina Angelino, María Eugenia Almeida
y Camila Arbuét Osuna
(*coordinadoras*)

224 páginas

ISBN: 978-950-698-550-9

Año: 2023

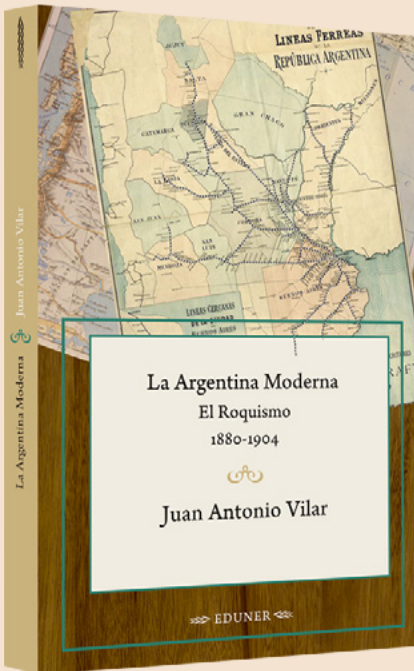
Formato: 14 cm x 21 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

En esta obra colectiva hallamos una mirada crítica sobre la discapacidad, sus formas de abordaje y el modo en que estas se inscriben y moldean los cuerpos. Si los binarismos estructurantes normal/anormal (y, por extensión, capaz/incapaz) siguen marcando las subjetividades con mucha vitalidad y delineando los rasgos del devenir singular de las personas, este conjunto de textos nos trae la palabra, las voces y los gestos de quienes habitan la discapacidad y buscan ir más allá de esas marcas y esos trazos.





+ info

La Argentina Moderna

El Roquismo. 1880-1904

Juan Antonio Vilar

282 páginas

ISBN: 978-950-698-552-3

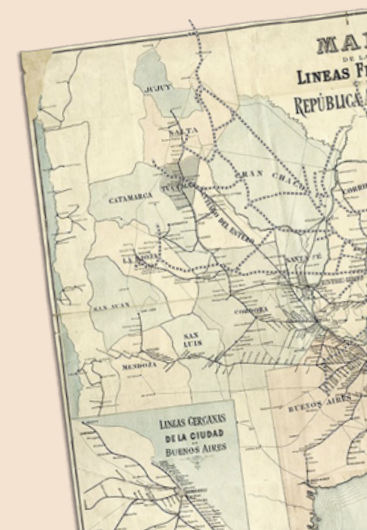
Año: 2023

Formato: 14 cm x 21 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

En este volumen, el profesor Vilar se concentra en uno de los períodos más significativos de la historia argentina. Como se leerá aquí, a partir de la década de los ochenta (siglo XIX) nuestro país ingresó en una etapa de decisiva modernización, cuyas transformaciones han sido tan profundas como aquellas que se dieron con la llegada de los europeos siglos atrás (ver *Otras interpretaciones de nuestro pasado*). El perfil capitalista, con una estructura agroexportadora, con escaso desarrollo industrial, dependiente de la importación de inversiones, tecnología y préstamos del extranjero se forja sustantivamente en esta etapa histórica. La ideología positivista-liberal de la Generación del 80, las políticas sociales, económicas y culturales impulsadas son analizados con detalle en este libro que tanto nos permite comprender el pasado reciente como nuestra actualidad y presente.





Miradas interdisciplinarias acerca de los desastres

Herramientas para su problematización

Sandra Arito y Laura Imbert (*compiladoras*)

314 páginas

ISBN: 978-950-698-542-4

Año: 2022

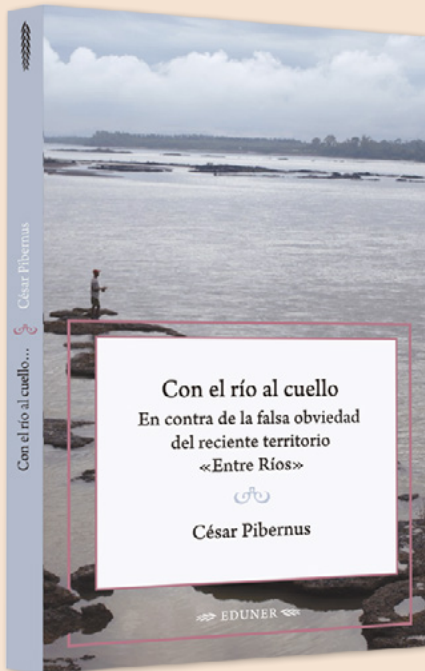
Formato: 22,5 cm x 15,5 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

+ info

A partir de la labor de un equipo que lleva casi veinte años de trabajo, este libro enfoca la problemática de la gestión del riesgo de desastres desde una perspectiva psicosocial. En la primera parte se hallan los aspectos más importantes de la trayectoria de este grupo –perteneciente a la Facultad de Trabajo Social–, tanto en lo relativo a sus trabajos de investigación como a las instancias de formación que han llevado adelante con diferentes actores. En la segunda se exponen distintos enfoques teóricos y conceptuales para la intervención en contextos de desastres. La tercera recupera experiencias y reflexiones a propósito de la reciente pandemia de Covid-19. La cuarta está integrada por aportes que complejizan y enriquecen la propuesta de análisis a partir de la mirada de otros y en diversas claves. Nos encontramos con un texto que continúa la propuesta abierta en *Desastres y catástrofes: herramientas de pensamiento para la intervención* (Eduner, 2017), profundizando en sus aspectos teóricos, institucionales y de formación.



+ info

Con el río al cuello

En contra de la falsa obviedad
del reciente territorio «Entre Ríos»

César Pibernus

180 páginas

ISBN: 978-950-698-540-0

Año: 2022

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

En este libro nos encontramos con una particular reflexión sobre la construcción política del espacio entrerriano. Desde una matriz geopolítica crítica, el autor busca desnaturalizar la configuración del territorio que ha tomado los ríos como límites fronterizos y no como ejes estructurantes de poblaciones, hábitos y prácticas culturales. El texto aporta elementos para una discusión que invita a abandonar la arbitrariedad de las fronteras modernas y a sopesar el modo en que estas han generado una fragmentación de los pueblos.

←





+ info

Radios de(s)generadas: medios y modos diversos de producir y escuchar

Oscar E. Bosetti
(*compilador*)

487 páginas

ISBN: 978-950-698-530-1

Año: 2022

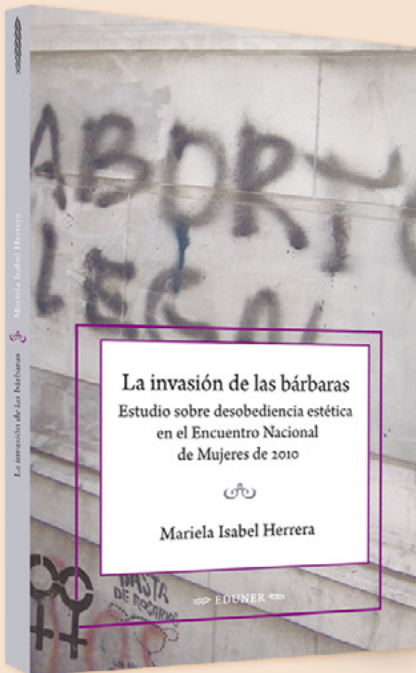
Formato: 22,5 cm x 15,5 cm

Primera edición

Libro digital

Cada uno de los ensayos que conforman este volumen indagan, con sus matices y sus metodologías particulares, en ese extenso territorio donde se refugia el sonido y se hace público cuando se produce, circula y arriba a sus audiencias destinatarias; o es el fértil objeto de estudio tanto para las investigadoras como para los investigadores de la comunicación radiofónica o, en fin, diagraman un campo de prácticas y experimentaciones creativas que se construyen en los dialógicos procesos de enseñanza y aprendizaje de la radio. Estos escritos, además, fueron presentados como ponencias académicas en las XIII Jornadas Universitarias La Radio del Nuevo Siglo que se desarrollaron en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos en 2019.





+ info

La invasión de las bárbaras

Estudio sobre desobediencia estética
en el Encuentro Nacional de Mujeres de 2010

Mariela Isabel Herrera

248 páginas

ISBN: 978-950-698-515-8

Año: 2022

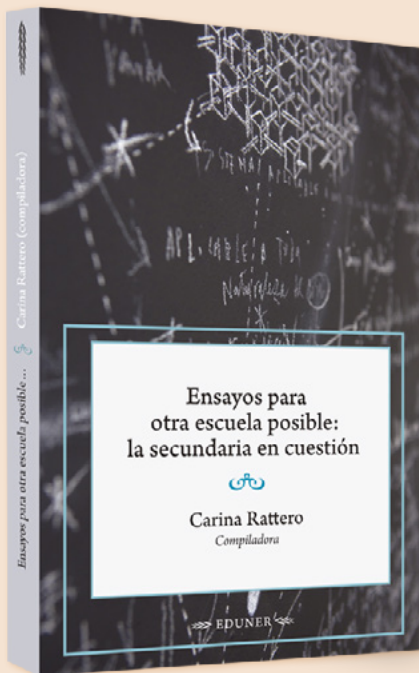
Formato: 22,5 cm x 15,5 cm

Primera edición

El Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) se ha instituido como uno de los espacios de mayor escenificación de luchas y debates feministas, y del reclamo de ampliación de derechos de las mujeres. A partir de una investigación que hizo centro en su vigésima quinta edición, realizada en Paraná, este libro explora el cruce entre acción política y prácticas artísticas. Entre el arte y la política, el devenir de los enm puede entenderse como la concreción de un ámbito de desobediencia, donde el despliegue de los cuerpos marca un modo de ocupación intensa que resignifica el espacio público.

←





Ensayos para otra escuela posible: la secundaria en cuestión

Carina Rattero
(*compiladora*)

224 páginas

ISBN: 978-950-698-517-2

Año: 2022

Formato: 21 cm x 14 cm

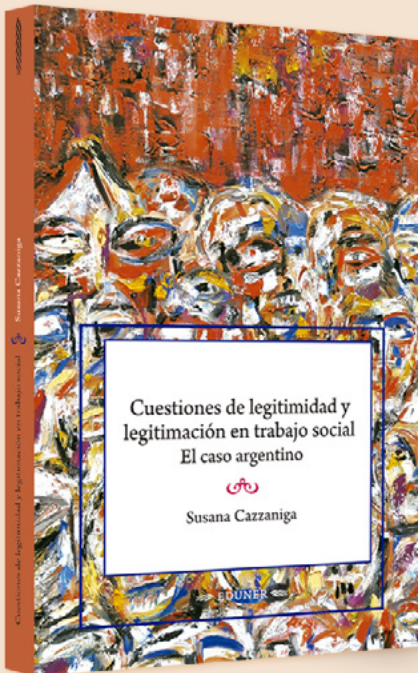
Primera edición

Libro en papel y digital

+ info

Esta obra se inserta en la conversación intelectual abierta por los encuentros que constituyeron las «Conversaciones sobre la escuela secundaria» realizadas en la Facultad de Ciencias de la Educación (UNER) y por la publicación de *La escuela secundaria disputa sentidos* (Eduner, 2017). Los escritos aquí reunidos ponen el foco en cómo ensayar nuevamente el vínculo pedagógico, en los conflictos y las tensiones que subyacen al currículum, en la igualdad como condición necesaria del carácter público de la escuela y en el modo en que las desigualdades económicas y sociales inciden sustantivamente en el abandono, en la búsqueda de otras maneras de establecer pautas y de regular las relaciones intergeneracionales e intrageneracionales inherentes, en las formas de establecer conexiones entre el presente y el pasado reciente, en la educación sexual y la producción de corporeidades y subjetividades.





+ info

Cuestiones de legitimidad y legitimación en trabajo social

El caso argentino

Susana Cazzaniga

320 páginas

ISBN: 978-950-698-502-8

Año: 2021

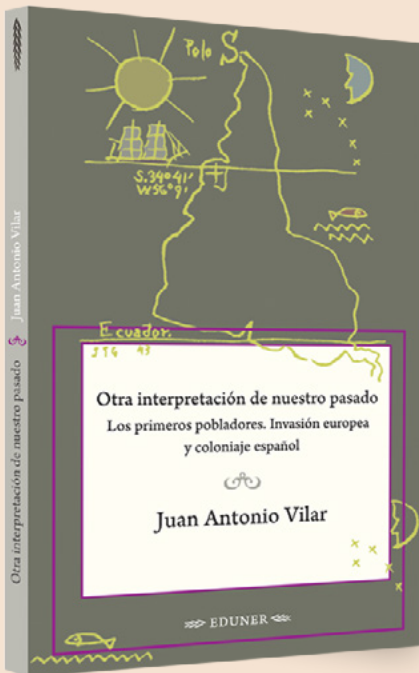
Formato: 22,5 cm x 15,5 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Esta obra indaga el proceso de configuración del trabajo social como un campo profesional específico. Con el foco puesto en nuestro país, la autora toma distancia de ciertas recurrencias expresadas en malestares, cuestionamientos hacia el propio espacio y preocupaciones por la falta de reconocimiento. A partir de allí se construye una problemática teórica que comprende y explica esas dificultades en términos de cuestiones de legitimidad y legitimación del mismo. Se trata de una contribución sustantiva a los debates actuales sobre el trabajo social, que problematiza la consolidación del campo según la percepción de sus agentes principales y una exploración genealógica de sus elementos constitutivos.





Otra interpretación de nuestro pasado

Los primeros pobladores. Invasión europea y coloniaje español

Juan Antonio Vilar

152 páginas

ISBN: 978-950-698-489-2

Año: 2021

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

+ info

En estas páginas nos encontramos con una modulación distinta en el trayecto que Juan Antonio Vilar comenzó en 2014 con la publicación de *Revolución y lucha por la organización*: en vez de continuar el relato histórico allí donde lo dejó su última entrega, vuelve sobre la cronología para enfocar la época de los primeros pobladores y narrar la historia de la conquista de América. Además, concebido inicialmente como el primer volumen de la serie, este libro ofrece una detenida argumentación que da cuenta del posicionamiento del autor en el campo historiográfico y brinda los lineamientos interpretativos del proyecto general de historización del *proceso social argentino*.





+info

Semillas de orquídeas

(de la región litoral)

Víctor H. Lallana (comp.)

120 páginas

ISBN: 978-950-698-471-7

Año: 2020

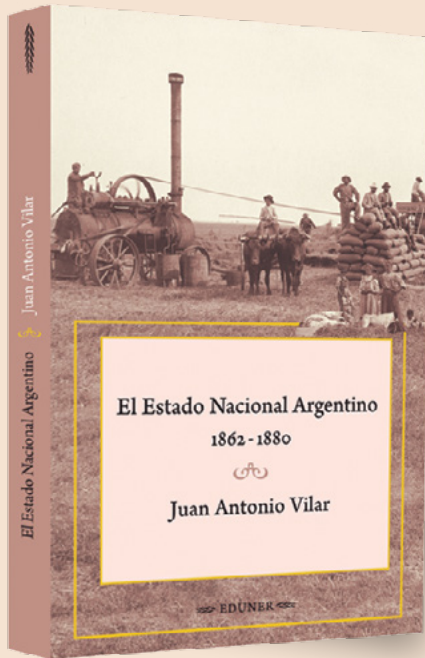
Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Este libro compila el trayecto de una serie de investigaciones destinadas a brindar herramientas para la preservación de las plantas de orquídeas de la región del litoral argentino. En el marco de este trayecto, los autores se han propuesto conocer las distintas especies y géneros de orquídeas de la región, generar protocolos para la obtención de semillas y establecer formas adecuadas de almacenamiento y preservación. El banco de germoplasma de orquídeas representa un aporte sustantivo para el cuidado de la vegetación natural, la preservación de las familias de orquídeas del litoral y del patrimonio biológico regional.





+ info

El Estado Nacional Argentino

1862 -1880

Juan Antonio Vilar

242 páginas

ISBN: 978-950-698-457-1

Año: 2019

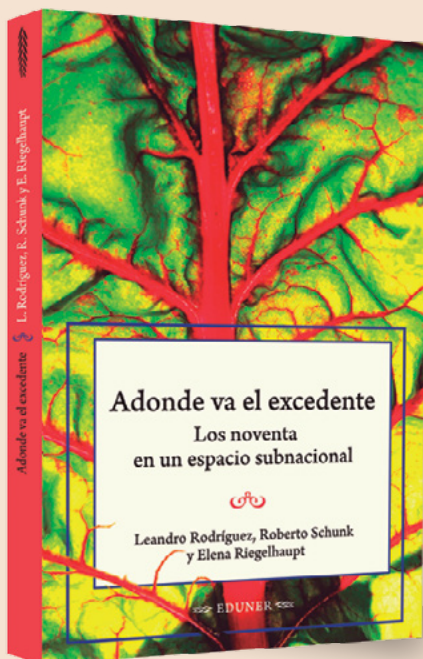
Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Este libro nos sumerge en los veinte años fundantes de la organización del Estado Nacional Argentino. Luego de la derrota federal se cierra la etapa de luchas internas y se abre la de la organización del país bajo la estampa del centralismo porteño, unitario y liberal. En el exterior, la derrota del partido blanco en Uruguay y la Guerra de la Triple Alianza; al interior del territorio, la instalación de los ferrocarriles, la exterminación de las poblaciones aborígenes y la ampliación de las fronteras trazan algunos de los rasgos de un Estado nación capitalista, productor de materias primas, dependiente de la demanda y el capital extranjero.





+ info

Adonde va el excedente

Los noventa en un espacio subnacional

Leandro Rodríguez, Roberto Schunk
y Elena Riegelhaupt

206 páginas

ISBN: 978-950-698-450-2

Año: 2019

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

En este libro, los autores analizan el excedente económico en el espacio subnacional de la provincia de Entre Ríos. Muestran que la debacle resultante del régimen de convertibilidad vigente durante la década de los noventa radica en las lógicas de gestión del excedente, especialmente en la dinámica de apropiación y destino.





+ info

La libertad como tecnología de gobierno

Derechos, Estado y poder en el liberalismo y el neoliberalismo

Beatriz Dávila, Marisa Germain, Fernando Re, Emilio Lo Valvo y Alina Borovinsky

172 páginas

ISBN: 978-950-698-438-0

Año: 2018

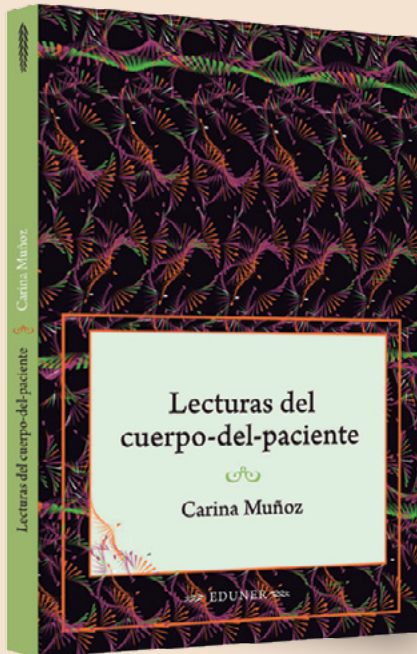
Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Este libro explora algunos desafíos teóricos y políticos para el pensamiento contemporáneo, a partir de sintetizar una investigación que intentó articular líneas de trabajo individuales desde un eje teórico: el tratamiento que la cuestión de la libertad y los derechos recibe en el pensamiento de Michel Foucault, Giorgio Agamben y Roberto Esposito.





+ info

Lecturas del cuerpo-del-paciente

Aportes de las ciencias sociales
a la semiología médica

Carina Muñoz

158 páginas

ISBN: 978-950-698-439-7

Año: 2018

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

En la práctica del diagnóstico, los médicos despliegan una fabulosa actividad semiótica, una interpretación, una lectura del cuerpo-del-paciente, que no puede ser reducida a la simple recolección de evidencias o a la mera constatación empírica. Este libro asume el compromiso de analizar el diagnóstico médico por fuera de los presupuestos empiristas instituidos en la medicina actual.



Organizaciones de la Sociedad Civil y Políticas Sociales

Una mirada desde la Teoría de la Estructuración

Viviana Verbauwede

176 páginas

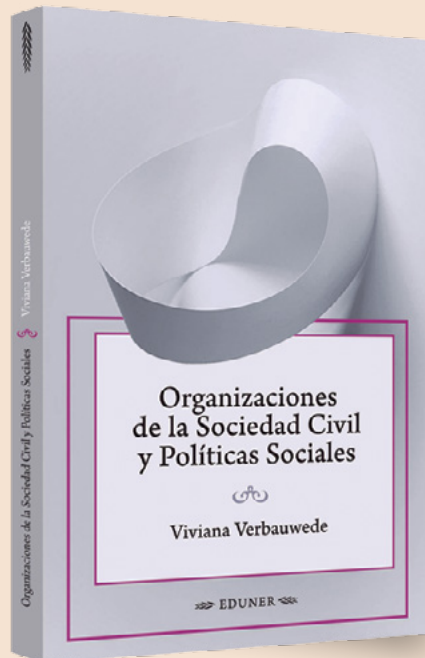
ISBN: 978-950-698-420-5

Año: 2018

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

Libro en papel y digital



+ info

En este libro el análisis de las estrategias de implementación de políticas sociales enfocadas en la infancia da pie para que la autora trabaje una de las problemáticas clásicas de la sociología: el vínculo entre *estructura* y *agencia*. La recuperación de la Teoría de la Estructuración de Anthony Giddens permite que se encuadre la capacidad de la agencia en los procesos de estructuración de sistemas sociales en el contexto de una serie de Organizaciones de la Sociedad Civil en la ciudad de Paraná.



Hacia la derrota Federal

La Confederación Argentina 1852-1862

Juan Antonio Vilar

170 páginas

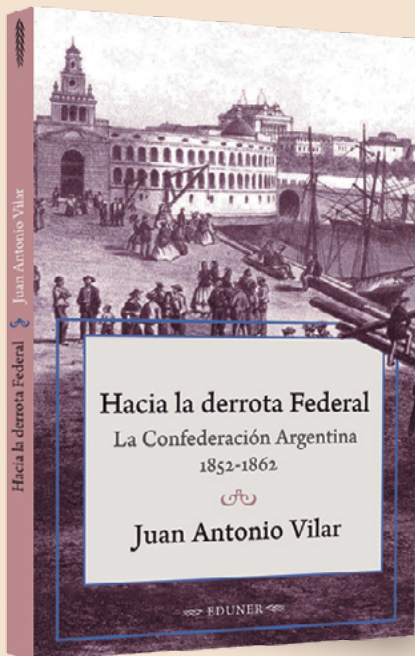
ISBN: 978-950-698-403-8

Año: 2018

Formato: 21 cm x 14 cm

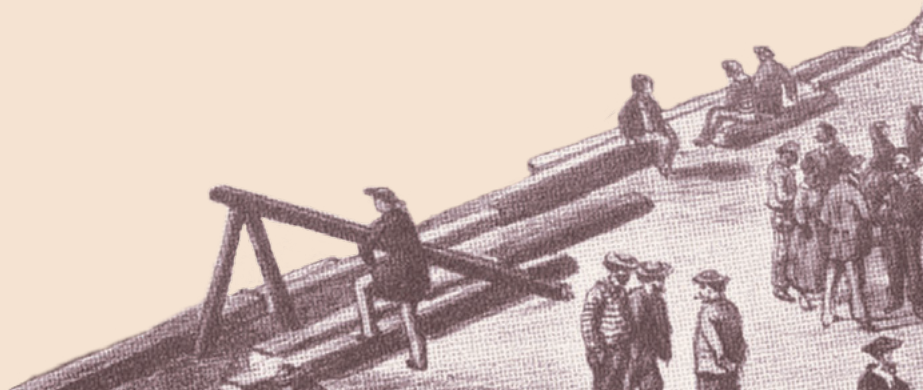
Segunda edición

Libro en papel y digital



+ info

Las interpretaciones del conflicto que se originó en el Río de la Plata después de 1810 se sintetizan en antinomias tales como «unitarios o federales», «civilización o barbarie». La hipótesis de Vilar es diferente: la pugna se debió a los intentos de los gobiernos oligárquicos porteños (hayan sido «unitarios», «federales») por imponer su hegemonía en todo el país, contra los gobiernos federales de las provincias que pretendían un gobierno nacional más equitativo.



La Confederación Argentina

Época de Rosas 1829-1852

Juan Antonio Vilar

160 páginas

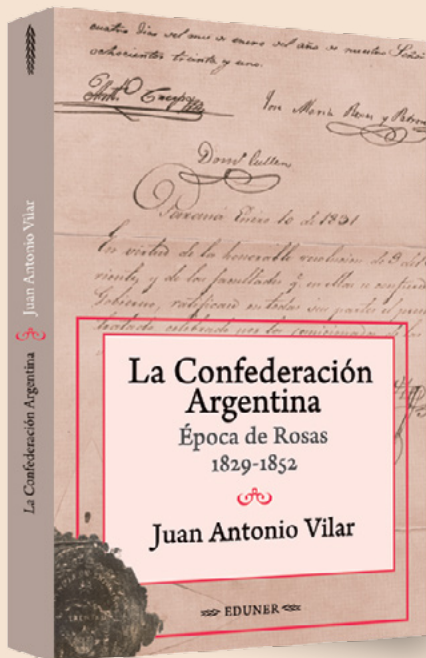
ISBN: 978-950-698-368-0

Año: 2018

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera reimpresión

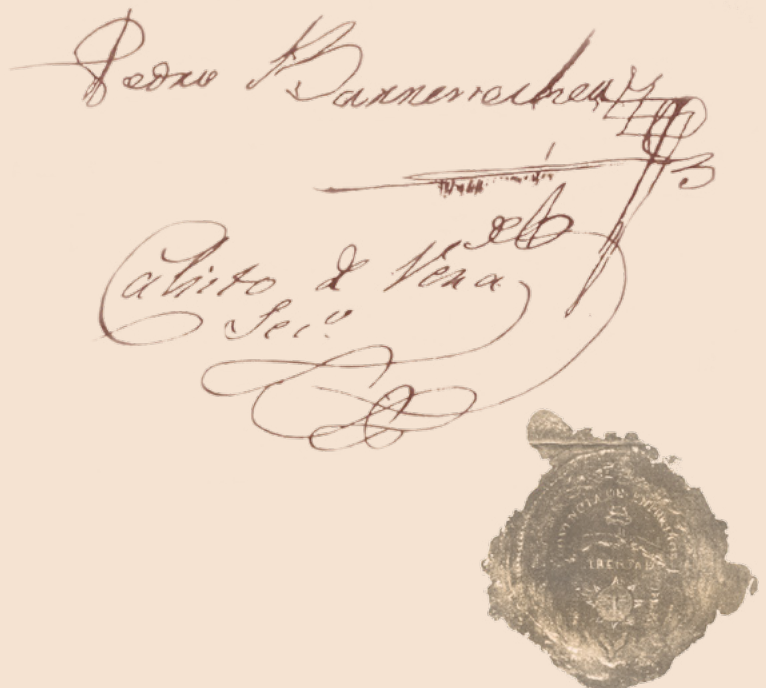
Libro en papel y digital

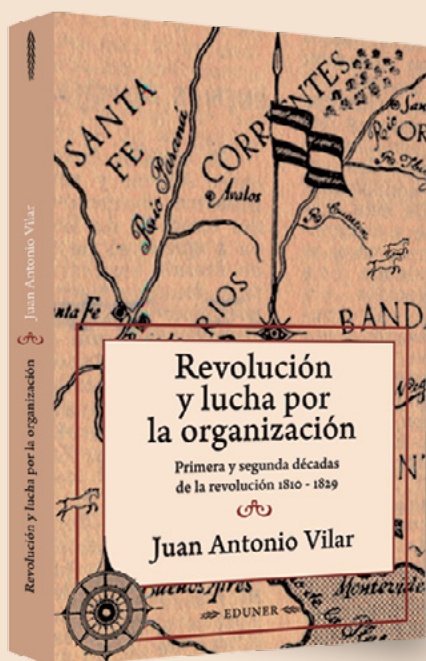


+ info

El autor concentra su atención en un período fundamental de nuestra historia, época que sucede a la que estudió en *Revolución y lucha por la organización* (Eduner, 2014), y que sigue signada por los conflictos relativos a la organización de un Estado Nacional y por la disputa de la renta aduanera.

←





Revolución y lucha por la organización

Primera y segunda décadas de la revolución 1810-1829

Juan Antonio Vilar

256 páginas

ISBN: 978-950-698-332-1

Año: 2015

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera reimpresión

Libro en papel y digital

+ info

En estas páginas el autor revisa los años posteriores a la Revolución de Mayo. Da cuenta de los cambios económicos, sociales y culturales de entonces, la cruenta guerra interna, al tiempo que analiza los aspectos fundamentales de la propuesta de hombres como Artigas y las causas de su derrota.





La escuela secundaria disputa sentidos

Carina Rattero y Candela San Román
(*compiladoras*)

192 páginas

ISBN: 978-950-698-405-2

Año: 2018

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera reimpresión

Libro en papel y digital

+ info

Los textos que integran este libro surgen al calor de los encuentros denominados «Conversaciones sobre la escuela secundaria». En la presente selección, la reconfiguración de las identidades y las corporeidades, las nuevas tecnologías, las modificaciones normativas y curriculares, se dan cita para el análisis de la escuela secundaria en escenarios de mutaciones contemporáneas.





+ info

Política y felicidad

Análisis fragmentario de una versión sobre lo imposible

Gladis Ana Catalina Martínez

288 páginas

ISBN: 978-950-698-400-7

Año: 2018

Formato: 21 cm x 14 cm

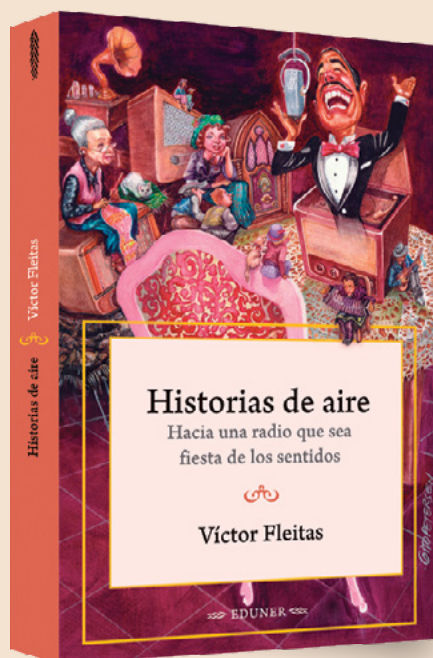
Primera reimpresión

Libro en papel y digital

La política y la felicidad mantienen una relación conflictiva, al tiempo que la presentación de la misma como imposible es una «versión», nos dice la autora.

El dilema de los puercoespines desarrolla la idea de que ante el frío estos tienen que encontrar una distancia óptima para darse abrigo sin lastimarse. Gladis Martínez recoge esta formulación cuando refiere al «drama al que es convocada la relación entre política y felicidad».





+ info

Historias de aire

Hacia una radio que sea fiesta de los sentidos

Víctor Fleitas

272 páginas

ISBN: 978-950-698-355-0

Año: 2018

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera reimpresión

En *Historias de aire* el autor sostiene que las radios AM de Entre Ríos están envueltas en una paradoja. Diariamente demuestran que sigue intacto el pacto de audiencia con los ciudadanos. Sin embargo, desde el punto de vista de los contenidos y la estética, desde el enfoque y los niveles de exigencia, están en crisis.

←



Radio: ¿con la música a otra parte?

De la galena a la era digital

Ariel Levatti y Lea Lvovich

126 páginas

ISBN: 978-950-698-320-8

Año: 2018

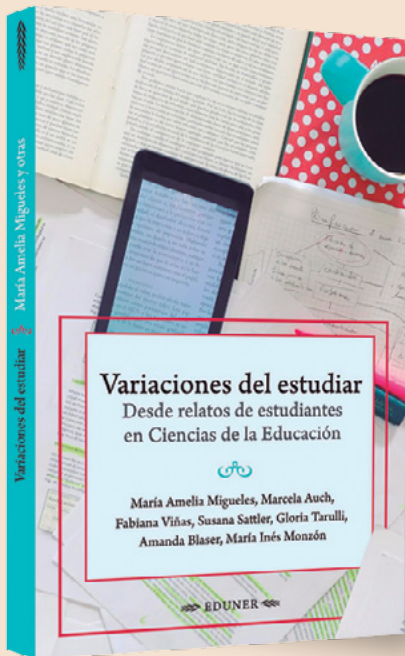
Formato: 21 cm x 14 cm

Primera reimpresión

Radio: ¿con la música a otra parte? se basa en el trabajo de investigación que sus autores realizaron en la Universidad Nacional de Entre Ríos y ofrece a los lectores una indagación en la futura relación entre la música y la radio y, por qué no, en el futuro de la radio misma.

+ info





Variaciones del estudiar

Desde relatos de estudiantes en Ciencias de la Educación

María Amelia Migueles, Marcela Auch,
Fabiana Viñas, Susana Sattler, Gloria Tarulli,
Amanda Blaser y María Inés Monzón

158 páginas

ISBN: 978-950-698-404-5

Año: 2018

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera reimpresión

Libro en papel y digital

+ info

Variaciones del estudiar tiene como eje el análisis de los procesos de estudio de alumnos de las carreras de Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Una investigación atravesada por biografías, percepciones y experiencias de ingresantes, que también recopila testimonios de estudiantes avanzados.





+ info

La construcción del actual territorio agrícola entrerriano

Isabel Truffer (*coordinadora*), Susana Berger, Janet Cian, Daniela Gamboa, Luis González, Marta Handloser, Walter Lauphan, Ana Luján, Carlos Marín, José Nolla y Adriana Saluso

206 páginas

ISBN: 978-950-698-392-5

Año: 2016

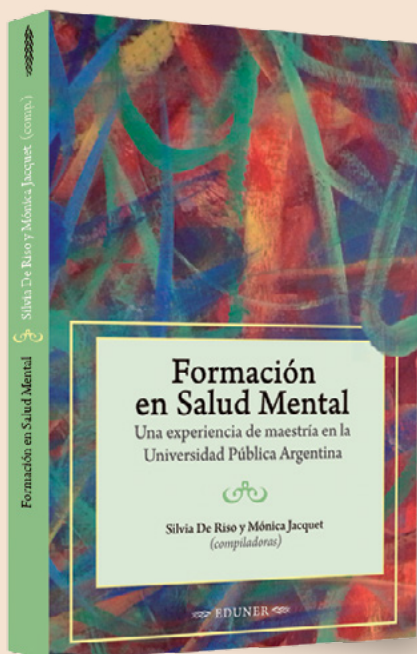
Formato: 23 cm x 16 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Es 1964 y en la Estación Experimental Paraná del Instituto de Tecnología Agropecuaria (INTA) se realizan los primeros ensayos con un cultivo que cambiaría para siempre el territorio entrerriano: la soja. Cambio visible, y a veces imperceptible, de pequeños pasos y de grandes saltos, cultivos desplazados, familias desterradas. El título integra perspectivas desde distintas disciplinas para comprender el presente y futuro entrerriano.





Formación en Salud Mental

Una experiencia de maestría
en la Universidad Pública Argentina

Silvia De Riso y Mónica Jacquet
(*compiladoras*)

202 páginas

ISBN: 978-950-698-383-3

Año: 2016

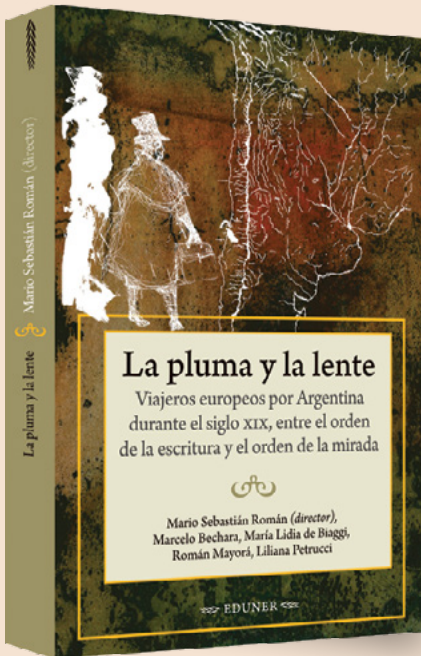
Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

+ info

El libro aborda la experiencia de la Maestría en Salud Mental de la Facultad de Trabajo Social (UNER), carrera pionera en su área. Se abordan aquí los ejes que la sostienen: su concepción de Salud Mental y de Formación. Una propuesta a seguir pensando el como, hacia donde y desde que posición aprendemos Salud Mental dentro de los procesos sociales de época.





+ info

La pluma y la lente

Viajeros europeos por Argentina durante el siglo XIX, entre el orden de la escritura y el orden de la mirada

Mario Sebastián Román (*director*),
Marcelo Bechara, María Lidia de Biaggi,
Román Mayorá y Liliana Petrucci

224 páginas

ISBN: 978-950-698-369-7

Año: 2016

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

El libro compila trabajos sobre las intervenciones intelectuales de cinco viajeros: Amadeo Jacques, Hermann Burmeister, Pedro Scalabrini, Alfred du Graty y Martin de Moussy. Para la investigación y composición de estos artículos los autores se nutrieron de archivos de Buenos Aires, Córdoba, Paraná, Tucumán, Berlín y París, lo que se concreta en textos de destacable originalidad y relevancia para este tipo de estudios.





Maternidades adolescentes en contextos de pobreza

Un enfoque desde el Trabajo Social

Alicia Genolet, Carmen Lera, Lorena Guerriera, Zunilda Schoenfeld y Silvina Bolcatto

192 páginas

ISBN: 978-950-698-367-3

Año: 2016

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

+ info

Este título resulta de la tarea de docencia e investigación que las autoras desarrollan en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos y reúne los aportes principales de dos proyectos: «Mujeres adolescentes. Maternidad y anticoncepción. Estudio cuali-cuantitativo» y «Maternidad adolescente. Estudio de las prácticas maternas de mujeres pobres de la ciudad de Paraná».



Intervenciones profesionales y dimensión asistencial

Problematizaciones urgentes desde Trabajo Social

Carmen Inés Lera

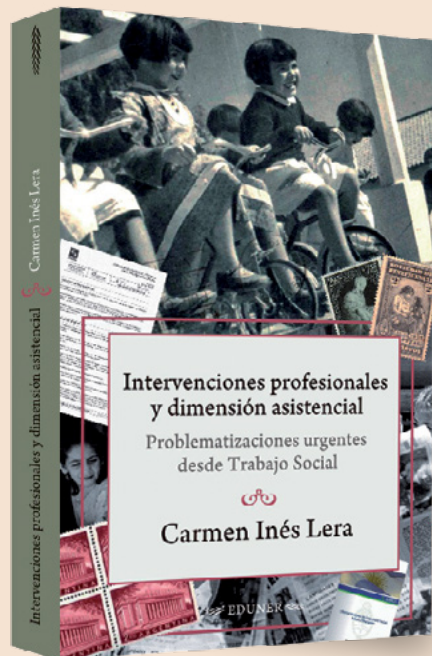
272 páginas

ISBN: 978-950-698-356-7

Año: 2015

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición



+ info

La autora se propone «resignificar la idea de asistencia enlazándola con la noción de derecho y ciudadanía». El resultado que nos ofrece en esta obra es síntesis de sus reflexiones, como investigadora, docente y trabajadora social, respecto de la tensión entre *asistencia* y *trabajo*, y para llevarlo a cabo revisa diversas fuentes y va a buscar la palabra de los profesionales.





+ info

Acceso a la justicia

Vulnerabilidades, vulneraciones y vulnerados.

Un mapeo de Entre Ríos y Santa Fe

Elena Riegelhaupt (*compiladora*),
Susana Cazzaniga, Patricia Real
y Adriana Beade (*coordinadoras*)

336 páginas

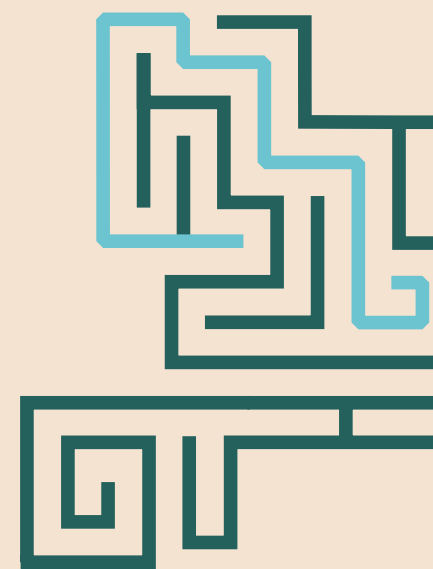
ISBN: 978-950-698-357-4

Año: 2015

Formato: 23 cm x 16 cm

Primera edición

Es una compilación que reúne textos del proyecto de investigación: «Mapas sobre el acceso a la justicia de niñas/os, adolescentes y familias de la Región Centro Este de Argentina». Los investigadores precisan con claridad nuestro tiempo, cuando a nivel formal las normas reconocen derechos pero aún resta camino para su ejercicio pleno.



Economía de Entre Ríos en el período de intervencionismo conservador (1930-1945)

Rogelio José Biasizo

176 páginas

ISBN: 978-950-698-347-5

Año: 2015

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

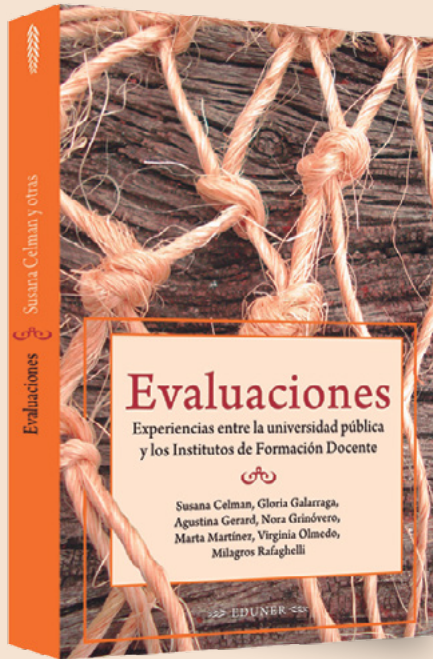


+ info

El autor caracteriza la economía entrerriana en el período 1930-1945, analizando las estrategias y procesos posteriores a la crisis de 1929/1930 en Entre Ríos. Dos particularidades se destacan en la obra: el «virtual aislamiento» derivado de las condiciones geográficas y de la inexistente o deficiente infraestructura, y la continuidad institucional ya que Entre Ríos hasta 1943 no tuvo intervención federal.

←





+ info

Evaluaciones

Experiencias entre la universidad pública
y los Institutos de Formación Docente

Susana Celman, Gloria Galarraga,
Agustina Gerard, Nora Grinóvero,
Marta Martínez, Virginia Olmedo
y Milagros Rafaghelli

184 páginas

ISBN: 978-950-698-305-5

Año: 2015

Formato: 21 cm x 14 cm

Primera reimpresión

Evaluaciones es el punto de convergencia de problemáticas compartidas entre cátedras y proyectos de extensión de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos e Institutos de Formación Docente y asociaciones gremiales provinciales. En la confluencia de voces destellan soluciones y trayectorias múltiples tras un horizonte común: desnaturalizar las prácticas evaluativas.





Trabajo Social: textos y política en clave histórica

María Teresa Julia Trachitte, Carmen Inés Lera, Gladis Ana Catalina Martínez, Mariela Isabel Herrera y Mario Luis González

320 páginas

ISBN: 978-950-698-327-7

Año: 2014

Formato: 21 cm x 14 cm

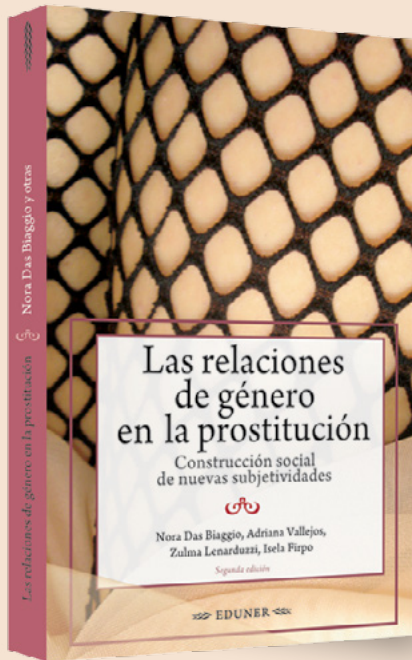
Primera edición

+ info

Este libro indaga en clave histórica los modos en que la perspectiva política ha estado presente en la profesión de Trabajo Social desde su configuración hasta la fecha.

Si bien actualmente se percibe un fuerte interés por destacar la dimensión ético-política de esta disciplina, ha sido propósito de este libro su profundización y sobre todo explicitación a los fines de reconocer sus alcances y posibilitar su comprensión.





Las relaciones de género en la prostitución

Construcción social de nuevas subjetividades

Nora Das Biaggio, Adriana Vallejos,
Zulma Lenarduzzi e Isela Firpo

160 páginas

ISBN: 978-950-698-322-2

Año: 2013

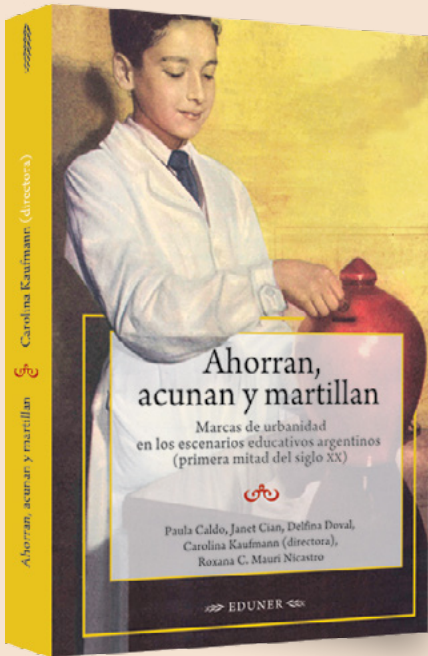
Formato: 21 cm x 14 cm

Segunda edición

+ info

Las relaciones de género en la prostitución es una obra construida desde tres claves principales: mirar las condiciones de vulnerabilidad del colectivo, enfocarse en las estrategias de poder de estas mujeres para cuestionar el modelo patriarcal y dar cuenta del cotidiano de quienes ejercen la prostitución y las características de la demanda.





+ info

Ahorran, acunan y martillan

Marcas de urbanidad en los escenarios educativos argentinos (primera mitad del siglo xx)

Paula Caldo, Janet Cian, Delfina Doval,
Carolina Kaufmann (directora)
y Roxana Mauri Nicastro

324 páginas

ISBN: 978-950-698-298-0

Año: 2012

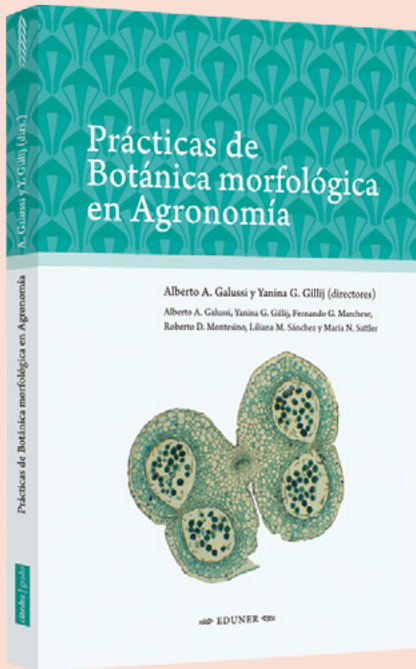
Formato: 21 cm x 14 cm

Primera edición

La gestación de la nación moderna y la enseñanza durante la primera mitad del siglo xx en Argentina se caracterizaron por tratar de engendrar sujetos dóciles y civilizados.

Ahorran, acunan y martillan se traslada al corazón de esos discursos pedagógicos dedicados a prescribir prácticas, pero además revela entre ellos los intersticios de normatividad latentes en regulaciones emocionales profundas.





Prácticas de Botánica morfológica en Agronomía

Alberto A. Galussi y Yanina G. Gillij
(dirección)

200 páginas

ISBN: 978-950-698-551-6

Año: 2023

Formato: 19 cm x 27 cm

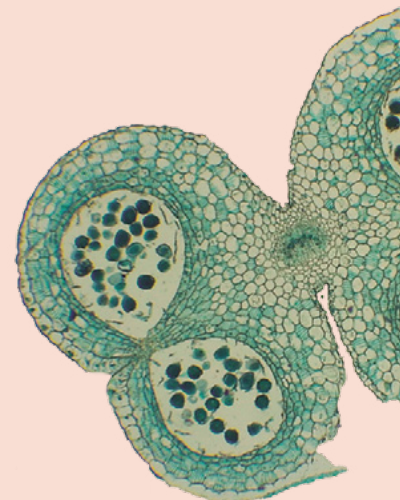
Primera edición

Libro en papel y digital

+ info

En Agronomía, Botánica Morfológica trata específicamente la morfología y anatomía de los vegetales, principalmente los que un estudiante universitario aprenderá a lo largo de la carrera y luego en el ejercicio de su profesión como ingeniero agrónomo.

A lo largo de *Prácticas de Botánica morfológica en Agronomía*, estos temas son abordados en forma experiencial, a fin de retroalimentarse con los conocimientos teóricos expuestos en las clases y en los textos académicos. Se abordan ordenadamente las actividades prácticas a fin de lograr un aprendizaje significativo y orientado, que facilite a la comprensión de la morfología de los vegetales conectando estos saberes con nuevos espacios curriculares.





+ info

La política económica de un país emergente

Lecciones a partir del caso argentino reciente

Flavio Buchieri, Ivana Finucci Curi,
Tomás Mancha Navarro, Alejandro Pereyra
y Pablo David

190 páginas

ISBN: 978-950-698-518-9

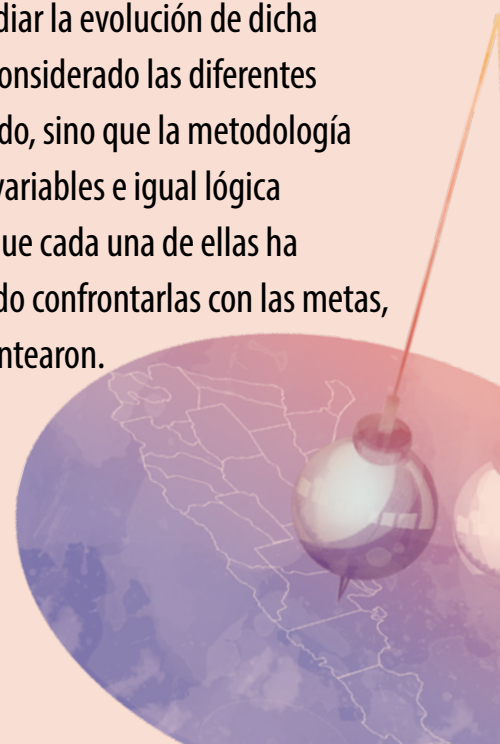
Año: 2022

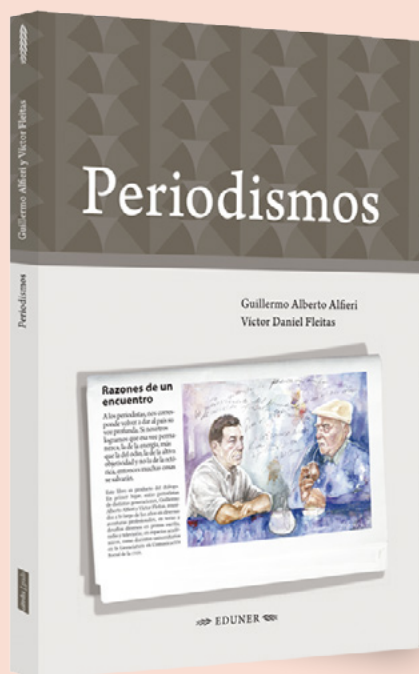
Formato: 27 cm x 19 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Los resultados macroeconómicos que muestra una economía son consecuencia de la política económica que un Gobierno diseña, ejecuta y/o redirecciona en el tiempo. En el presente libro describimos la *performance* macroeconómica de los últimos 45-50 años de la República Argentina. Los elementos expuestos son conducentes a un análisis que intenta ser objetivo a la hora de estudiar la evolución de dicha *performance*. Al respecto no solo se han considerado las diferentes administraciones en el período considerado, sino que la metodología de trabajo ha permitido, con las mismas variables e igual lógica de estudio, poder evaluar el efecto final que cada una de ellas ha obtenido al finalizar su mandato, pudiendo confrontarlas con las metas, compromisos y/o expectativas que se plantearon.





Periodismos

Variaciones elementales

Pensar y hacer para hacer pensar

Guillermo Alberto Alfieri

Víctor Fleitas

196 páginas

ISBN: 978-950-698-501-1

Año: 2021

Formato: 24 cm x 17 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

+ info

Este libro es producto del diálogo. En primer lugar, entre periodistas de distintas generaciones, Guillermo Alberto Alfieri y Víctor Fleitas, reunidos a lo largo de los años en diversas aventuras profesionales, en torno a desafíos diversos en prensa escrita, radio y televisión; en espacios académicos, como docentes universitarios en la Licenciatura en Comunicación Social de la UNER y en los caminos sinuosos de la amistad, mate, café, pizza o asado de por medio. Es, además, una propuesta para dialogar escribiendo y escribir dialogando que Alfieri planteó con la amable firmeza que lo caracterizaba, lo que a su vez generó otra forma de conversación: la de cada cual con las tradiciones que lo habitan y con la realidad, es decir, el entorno, que incluye lo leído.





Herramientas participativas para la comunicación comunitaria

Una metodología de intervención en situación

Pilar Espósito, Marianela Morzán,
Mara Muscia e Irene Roquel (coords.)

116 páginas

ISBN: 978-950-698-503-5

Año: 2021

Formato: 24 cm x 17 cm

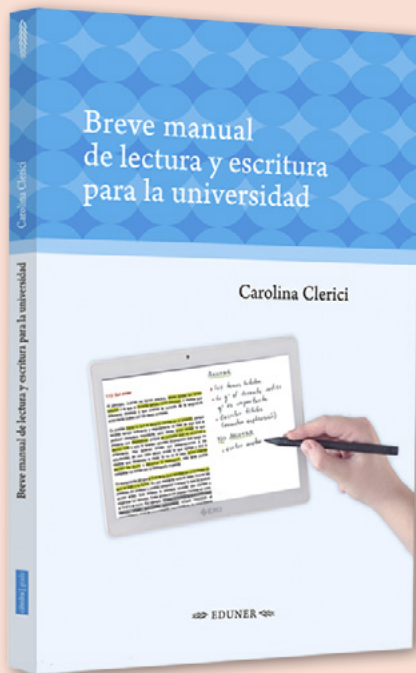
Primera edición

Libro en papel y digital

+ info

Esta publicación forma parte de los productos de transferencia del Proyecto de Investigación «¿De qué hablamos cuando hablamos de comunicación comunitaria?» Sistematización conceptual a partir de la experiencia del Área de Comunicación Comunitaria (ACC), de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (FCEdu-UNER). Su objetivo es dar a conocer técnicas y herramientas de trabajo que puedan ser recuperadas por otros equipos en el desarrollo de sus prácticas. Cabe mencionar que estos recursos surgen de procesos de intervención social del ACC en diversas líneas de trabajo en terreno: Comunicación comunitaria y medios, Comunicación comunitaria y memorias barriales, Comunicación comunitaria en la cárcel, Comunicación comunitaria y organizaciones sociales, Soberanía alimentaria y comunicación comunitaria y Comunicación comunitaria con perspectiva de género.





Breve manual de lectura y escritura para la universidad

Carolina Clerici

134 páginas

ISBN: 978-950-698-476-2

Año: 2020

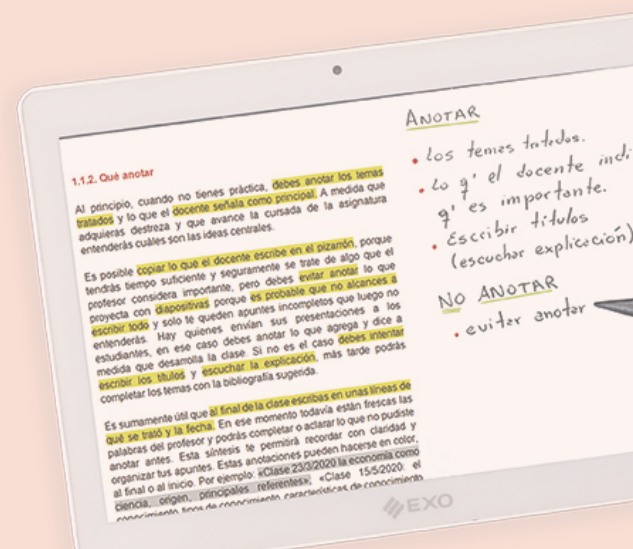
Formato: 24 cm x 17 cm

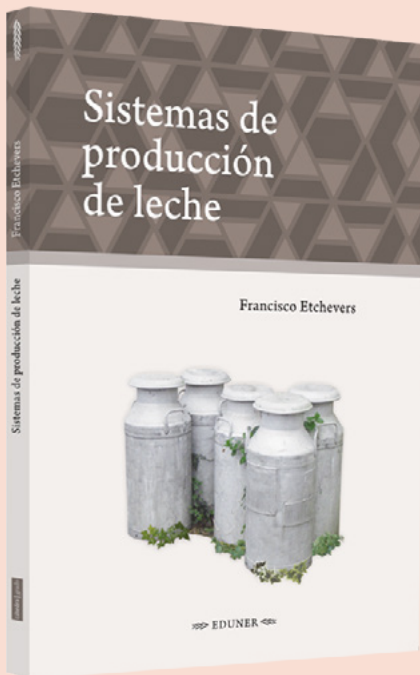
Primera edición

Libro en papel y digital

+info

Este manual es el resultado de años de trabajo con ingresantes al nivel superior terciario y universitario. Su origen fue en 2006, como una serie de documentos para talleres de lectura y escritura en los primeros años de la universidad. Una de las principales razones por las que decidí escribir textos y documentos para acompañar a mis alumnos en el camino de la oralidad, la lectura y la escritura de textos académicos y científicos es justamente contar con un material práctico y sencillo. Además, la decisión de denominarlo «manual» se apoya en tres de las varias definiciones que da la Real Academia Española (RAE, 2014) para este término: (1) Libro en el que se compendia lo más sustancial de una materia; (2) Fácil de entender y (3) Fácil de manejar.





+info

Sistemas de producción de leche

Francisco Etchevers

134 páginas

ISBN: 978-950-698-475-5

Año: 2020

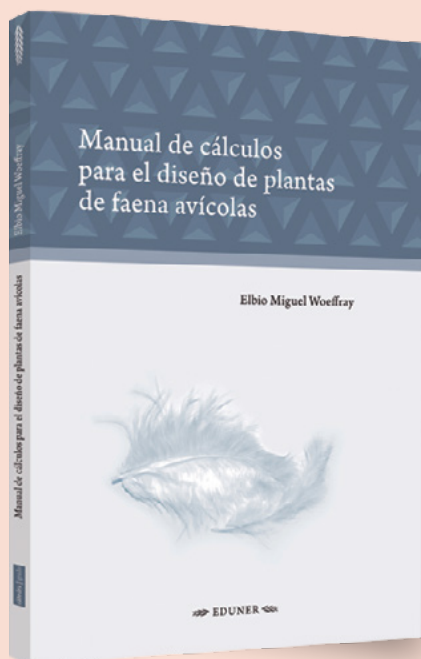
Formato: 24 cm x 17 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Esta modesta obra marca la finalización de una dilatada carrera del suscripto como docente en la Universidad Nacional de Entre Ríos, dedicada a capacitar y lograr que a los alumnos les agrade la noble actividad de producir el alimento más maravilloso creado por la naturaleza, la leche. La intención de escribir este volumen sobre los Sistemas de producción de leche, Manejo reproductivo del rodeo lechero e Inseminación artificial es presentar a los alumnos de la Facultad de Agronomía que cursan la asignatura Bovinos de Leche una recopilación sintética sobre estos temas, de los apuntes propios de las clases, de artículos en revistas especializadas, informes estadísticos de diferentes organismos y publicaciones en libros, acumulados durante más de cuarenta y cinco años al frente de la cátedra de Producción lechera.





+ info

Manual de cálculos para el diseño de plantas de faena avícolas

Elbio Miguel Woeffray

94 páginas

ISBN: 978-950-698-458-8

Año: 2019

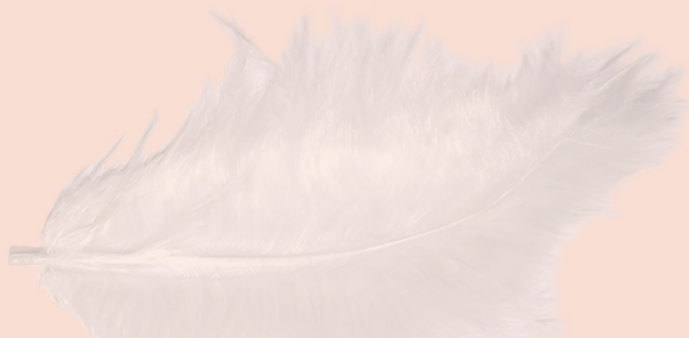
Formato: 24 cm x 17 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

La producción de carne de ave en Argentina ha experimentado en los últimos años una importante mejora en la eficiencia de toda la cadena productiva. Este continuo crecimiento permite visualizar una actividad dinámica y en constante expansión, abastecedora tanto del mercado local como del internacional. En Entre Ríos, la avicultura es uno de los motores del crecimiento productivo regional.

El *Manual de cálculos para el diseño de plantas de faena avícolas* viene a cubrir un importante vacío temático y resulta una herramienta muy útil para profesionales y estudiantes avanzados, al compilar y desarrollar los distintos procedimientos de cálculo que se requieren en la instalación de plantas de faena avícolas.



Introducción a la contabilidad

Eduardo Francisco José Asueta
y María Pastora Braghini (*directores*)

240 páginas

ISBN: 978-950-698-430-4

Año: 2018

Formato: 27 cm x 19 cm

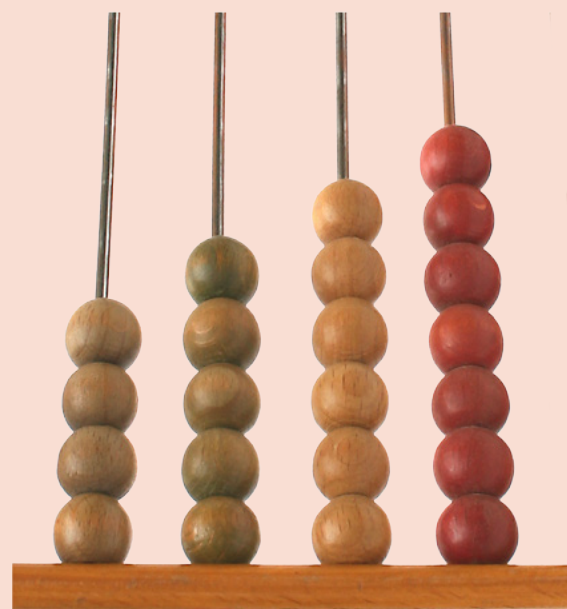
Primera edición

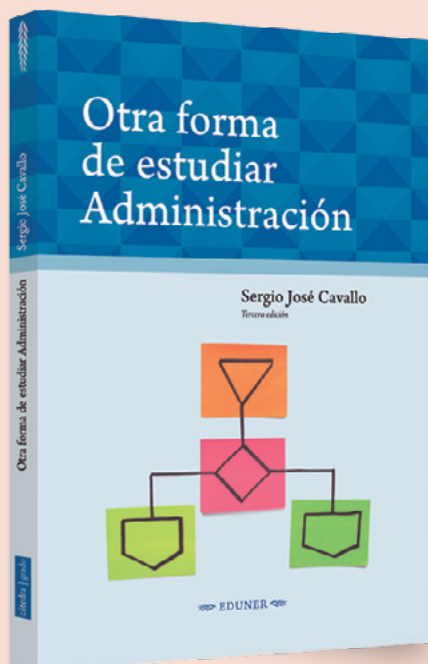
Libro en papel y digital

Introducción a la Contabilidad aborda conceptos claves, procedimientos y normas fundamentales para quienes se inician en el estudio de la materia. Se desarrollan definiciones como las de contabilidad, patrimonio, empresa, y pasos a seguir a la hora de realizar movimientos de fondos, liquidación de sueldos y operaciones de compra y venta, entre otras etapas del proceso contable que se acompañan con ejemplos que despejarán las dudas de los lectores.



+ info





+ info

Otra forma de estudiar Administración

Sergio José Cavallo

144 páginas

ISBN: 978-950-698-419-9

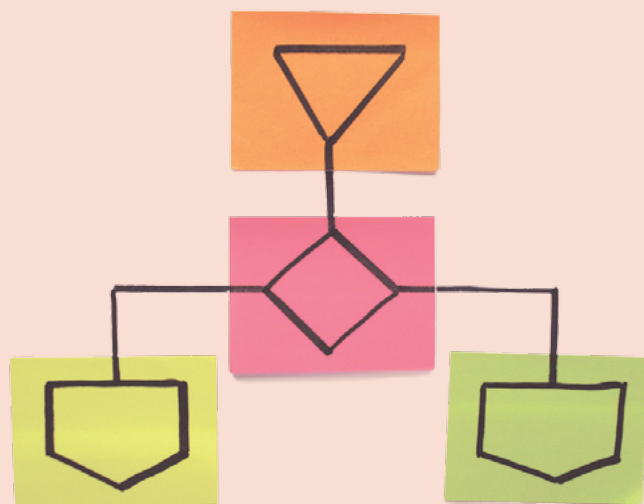
Año: 2018

Formato: 27 cm x 19 cm

Tercera edición

La nueva forma de estudiar administración que se expresa en las líneas del libro es una apuesta a estimular el pensamiento lógico, crítico y reflexivo en la toma de decisiones para la organización de los recursos humanos y materiales de una empresa.

La obra no se limita a responder los principales interrogantes del campo, sino que propone a los lectores resolver «situaciones-problemas» similares a los que podrían enfrentarse en el ámbito laboral.





Matemática aplicada al cálculo financiero

Luis Alberto Zacarías

312 páginas

ISBN: 978-950-698-441-0

Año: 2018

Formato: 24 cm x 17 cm

Tercera edición

Libro en papel y digital

+ info

La obra es un compendio de los principales temas que se abordan en las cátedras universitarias de cálculo financiero o matemática financiera. Los estudiantes pueden encontrar en este libro herramientas que ayuden a comprender los temarios; no sin observar la vinculación con la actividad profesional que deberán desplegar al momento de graduarse.

En esta tercera edición ampliada se han incluido 361 nuevos casos prácticos con sus respectivas respuestas. El lector podrá abordar cada capítulo teórico con actividades ejemplificativas y optar por acceder a casos complementarios de manera digital haciendo uso del código QR.





+ info

Desastres y catástrofes: herramientas de pensamiento para la intervención

Sandra Arito, Laura Imbert, Mónica Jacquet,
Lucrecia Cerini, Analía Rígoli y Pablo Kriger

84 páginas

ISBN: 978-950-698-401-4

Año: 2018

Formato: 24 cm x 17 cm

Primera reimpresión

Libro en papel y digital

El libro pretende brindar un acompañamiento, desde el ámbito universitario, de los procesos que padecen las poblaciones cuando son afectadas por situaciones de emergencias, desastres y catástrofes, no sin dejar de brindar herramientas para la intervención profesional.





Manual de prácticas de fisiología vegetal

Víctor Hugo Lallana y María del Carmen Lallana

226 páginas

ISBN: 978-950-698-329-1

Año: 2017

Formato: 27 cm x 19 cm

Primera reimpresión

+ info

Manual de prácticas de fisiología vegetal surge como un proceso de actualización de conocimientos de los profesores integrantes de la cátedra de Fisiología Vegetal de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UNER, que converge en esta nueva edición corregida y ampliada respecto de las ediciones 1997, 1999 y 2010.

←



Administración en contexto

Inés María Doval

434 páginas

ISBN: 978-950-698-382-6

Año: 2016

Formato: 24 cm x 17 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

El propósito de este libro es acercar los conocimientos de Administración a toda aquella persona que desee iniciarse en el tema y, en particular, a los alumnos que comienzan los estudios universitarios. Se pretende que los lectores puedan pensar la Administración y adquirir un vocabulario administrativo. Al mismo tiempo que aprenden a aprender la disciplina.



+ info





+ info

Prácticas políticas de gobierno escolar

Gabriela Andretich (*compiladora*),
Irma Bonfantino, Dariela Brignardello,
Bárbara Correa, Andrea Hernán,
Virginia Kummer y Julia Osella

262 páginas

ISBN: 978-950-698-384-0

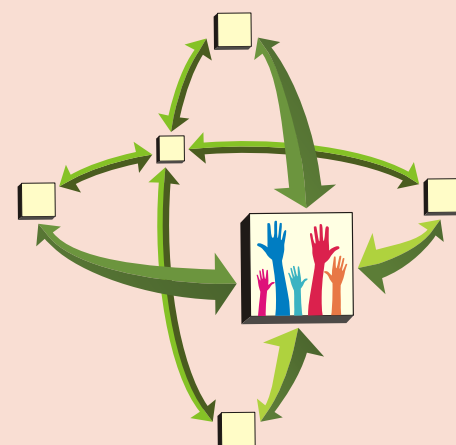
Año: 2016

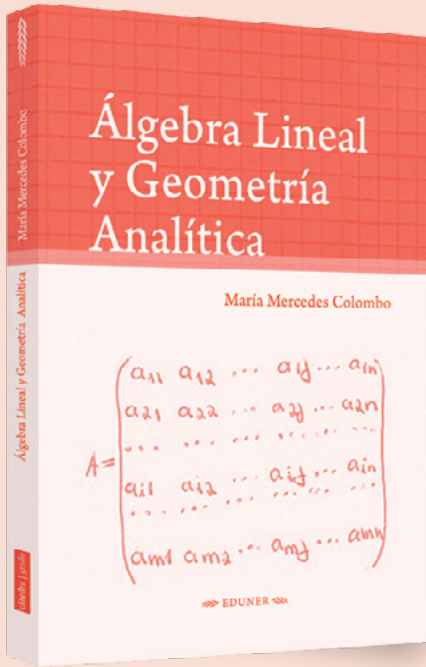
Formato: 24 cm x 17 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

El desempeño laboral de los egresados en Ciencias de la Educación se centra mayormente en instituciones educativas, en órganos de gobierno del sistema o en organizaciones no gubernamentales. Convertidos en objeto de conocimiento, estas instituciones y sus procesos se abordan conceptualmente en las aulas, pero también en terreno: no hay mejor manera de aprender que en situación.





+ info

Álgebra Lineal y Geometría Analítica

María Mercedes Colombo

290 páginas

ISBN: 978-950-698-346-8

Año: 2015

Formato: 27 cm x 19 cm

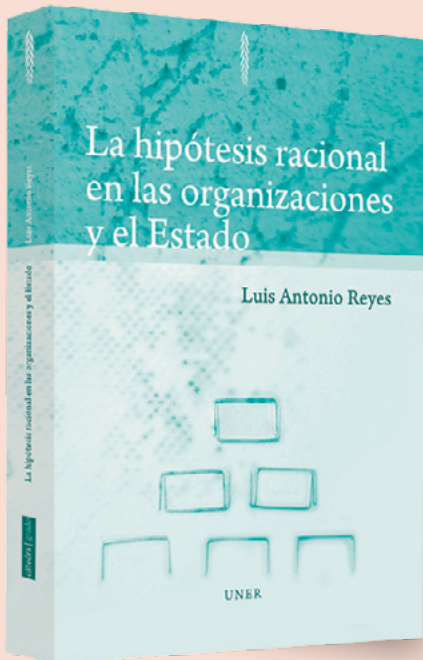
Primera edición

Este libro está destinado a los estudiantes de las carreras de Bioingeniería y de Licenciatura en Bioinformática de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

La asignatura Álgebra Lineal y Geometría Analítica se dicta en el segundo cuatrimestre del primer año e integra el núcleo de las Ciencias Básicas en los planes de estudio de las respectivas carreras. Su inserción reviste valores formativo, instrumental y práctico.

←

$$A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} & \dots & a_{1j} & \dots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} & \dots & a_{2j} & \dots & a_{2n} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_{i1} & a_{i2} & a_{i3} & \dots & a_{ij} & \dots & a_{in} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_{m1} & a_{m2} & a_{m3} & \dots & a_{mj} & \dots & a_{mn} \end{pmatrix}$$



+ info

La hipótesis racional en las organizaciones y el Estado

Luis Antonio Reyes

193 páginas

ISBN: 978-950-698-296-6

Año: 2012

Formato: 24 cm x 17 cm

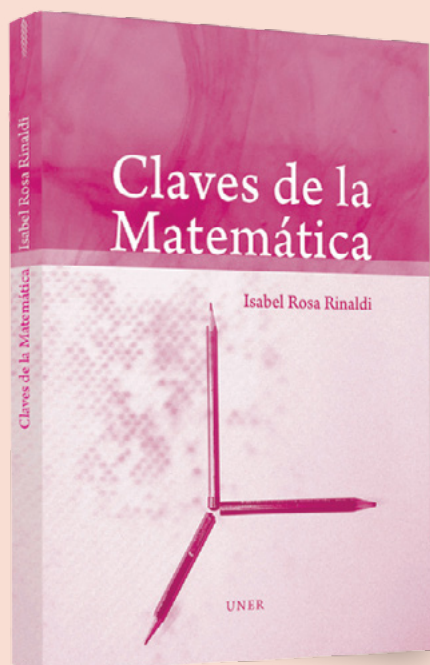
Segunda edición

Libro en papel y digital

Una interpretación de la conducta individual y de las dinámicas grupales que adquieren relevancia en la composición de las organizaciones. El lector encontrará ideas claras sobre características estructurales, planificación y control.

Esta segunda edición, además de ofrecer conceptos revisados por el autor, incorpora gráficos y esquemas que permiten otro modo de comprender lo escrito.





+ info

Claves de la Matemática

Isabel Rosa Rinaldi

128 páginas

ISBN: 978-950-698-283-6

Año: 2011

Formato: 24 cm x 17 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

«Este libro está dedicado a todos los estudiantes que alguna vez se hayan preguntado ¿por qué me cuesta tanto aprender matemática? Si sos uno de ellos, es probable que su lectura te permita bucear en tu historia de estudiante para descubrir y analizar los obstáculos que trabaron el avance hacia el conocimiento matemático». I. R. Rinaldi



Recetas sin gluten

Un libro delicioso

Susana Mostto y Ayelén Pérez

176 páginas

ISBN: 978-950-698-323-9

Año: 2013

Formato: 18 cm x 18 cm

Segunda edición

Libro en papel y digital

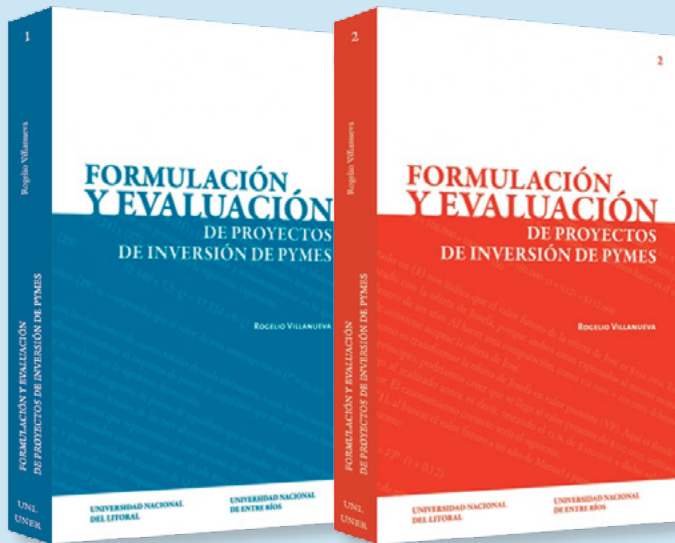


+ info

Recetas sin gluten. Un libro delicioso recopila recetas dulces y saladas, resumen del trabajo realizado en los encuentros del «Taller itinerante de cocina para celíacos: un lugar para aprender, un lugar para compartir».

El lector encontrará además consejos, secretos y trucos para que las preparaciones salgan bien y una sección especial para que los niños puedan experimentar en la cocina.



[+ info](#)

Formulación y evaluación de proyectos de inversión de PYMES

Rogelio Villanueva

2 tomos: 1 126 páginas

ISBN: 978-978-749-074-9

Año: 2017

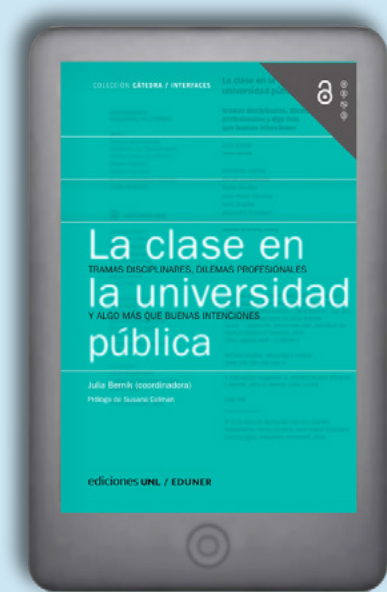
Formato: 23 cm x 15 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

El primer volumen define la problemática PYME y asume el análisis de los temas metodológicos y de la evaluación financiera clásica. Sobre ese cimiento el volumen dos ofrece al lector todos los aspectos relativos a evaluación y formulación de proyectos convenientemente adaptados para su aplicación en pequeñas empresas.





La clase en la universidad pública

Tramas disciplinares, dilemas profesionales
y algo más que buenas intenciones

Bernik, Julia
(*coordinación*)

142 páginas

ISBN: 978-987-749-283-5

Año: 2021

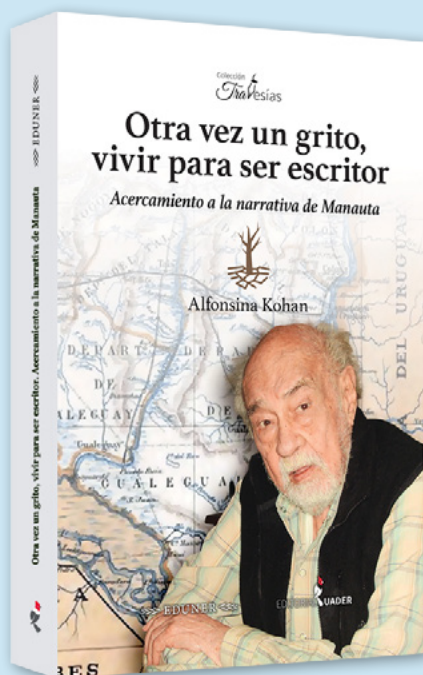
Primera edición

Libro digital

+ info

Se trata de apuestas sobre la maravillosa, a la vez que intensa, experiencia de enseñar una disciplina específica en la universidad pública, en el marco de diferentes trayectos de formación profesional. Quienes lo escribimos no exponemos definiciones cerradas sobre la Didáctica, sino que buscamos compartir preocupaciones didácticas centrales desde la vitalidad de nuestras experiencias académicas.





+ info

Otra vez un grito, vivir para ser escritor

Acercamiento a la narrativa de Manauta

Alfonsina Kohan

266 páginas

ISBN: 978-950-9581-76-0

Año: 2023

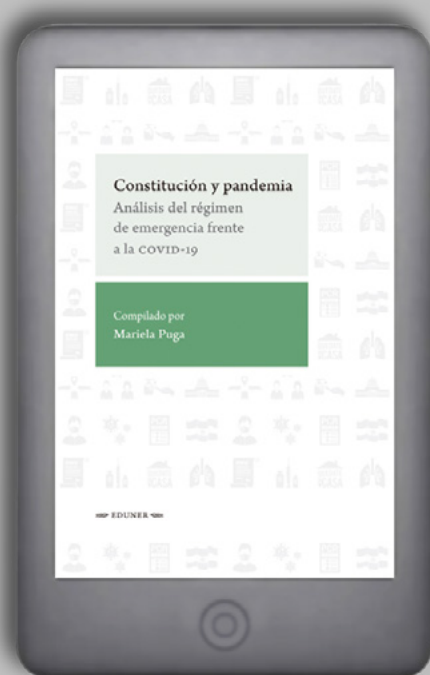
Formato: 15 cm x 23 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Este ensayo coeditado entre Editorial UADER y EDUNER plantea un abordaje sobre la producción narrativa del escritor entrerriano Juan José Manauta (1919-2013). «En Otra vez un grito», Alfonsina Kohan desafía grandes olvidos del espacio literario y de las historias literarias para recuperar un conjunto de complejas líneas, tránsitos personales, institucionales y culturales que se condensan en el nombre propio y firma de Juan José Manauta. [...] Una cuidadosa reconstrucción de su vida es una, aquí, necesaria obertura y permite ubicar una hipótesis de lectura: que la marca indiscutible en la producción de Manauta es la de «una escritura nacida en los márgenes, en las orillas, en el contorno», reseña Jorge Bracamonte en su prólogo.





Constitución y pandemia

Análisis del régimen de emergencia
frente a la COVID-19

Mariela Puga
(*compiladora*)

209 páginas

ISBN: 978-950-698-521-9

Año: 2022

Formato: 23 cm x 16 cm

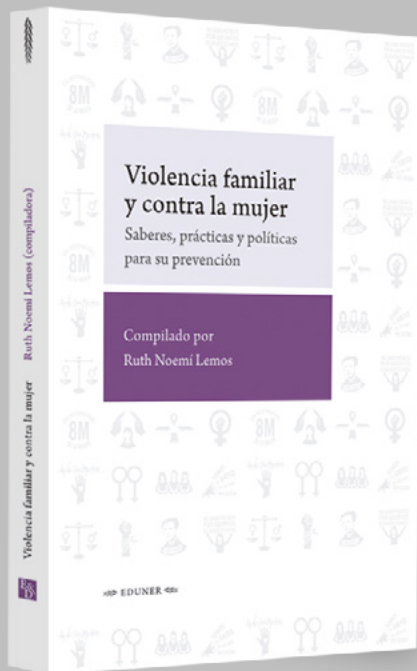
Primera edición

Libro digital

+ info

La declaración de la emergencia sanitaria supuso la implementación de diversas medidas destinadas a organizar y regular la vida social en el nuevo contexto signado por la pandemia de COVID-19. Este libro analiza los hechos institucionales más importantes del primer semestre de 2020 vinculados a ella. El hilo que articula las exposiciones se ciñe sobre los organismos de toma de decisión que tanto a nivel nacional como local, en el ámbito de los tres poderes del Estado, se enfocaron especialmente en las políticas de educación, vivienda y salud.





+ info

Violencia familiar y contra la mujer

Saberes, prácticas y políticas para su prevención

Ruth Noemí Lemos
(*compiladora*)

260 páginas

ISBN: 978-950-698-516-5

Año: 2022

Formato: 23 cm x 16 cm

Primera edición

Libro en papel y digital

Esta compilación aborda la violencia familiar y contra la mujer según cuatro núcleos temáticos. En clave feminista, el primero se enfoca en algunos debates conceptuales sobre la violencia. El segundo refiere a la problemática de la trata de personas con fines de explotación sexual. El tercero pone la cuestión de la violencia bajo el prisma de los derechos humanos. Finalmente, el cuarto núcleo se centra en la salud mental y la atención no solo para las y los que son objeto de violencias sino también para quienes intervienen. Adquiere importancia la necesidad del cuidado como elemento que debe ser incorporado en la agenda de temas del Estado.





+ info

La enseñanza de la ciencia política en Argentina

¿Para qué y cómo formamos en el siglo XXI?

Martín D'Alessandro y Diego J. Gantus (comp.)

184 páginas

ISBN: 978-950-698-451-9

Año: 2019

Formato: 23 cm x 16 cm

Primera edición

Esta obra nos permite conocer el camino de maduración y los desafíos pendientes de la enseñanza universitaria de la ciencia política argentina, poniendo en escena los diagnósticos de quienes llevan adelante las estrategias de modernización y adaptación de una disciplina destinada a jugar un papel importante en el desarrollo político y económico nacional.





Política brasileña en español

De la crisis al *impeachment*

Juan Bautista Lucca, Esteban Iglesias
y Cintia Pinillos (comp.)

224 páginas

ISBN: 978-950-698-449-6

Año: 2019

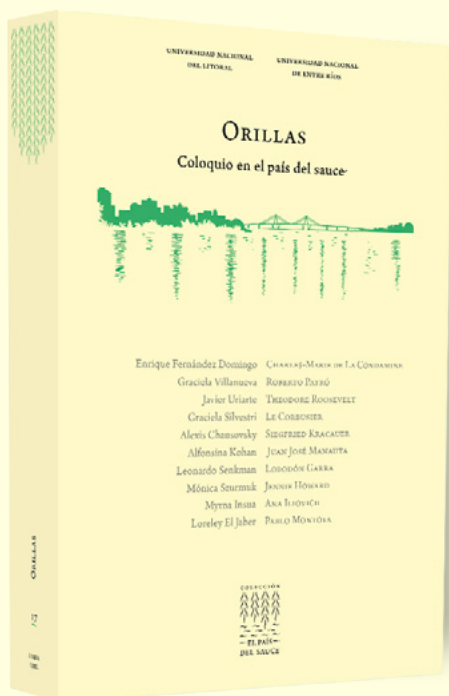
Formato: 23 cm x 16 cm

Primera edición

+ info

La llegada de Lula a la presidencia y su proyección global convirtieron a Brasil en objeto de fascinación y análisis académicos para la ciencia política. Sin embargo, lo que en primera instancia abría un camino para reflexiones optimistas, con la destitución de Dilma Rouseff se transformó en miradas pesimistas ante la situación crítica. Este libro se enfoca en la comprensión de las dinámicas sociopolíticas de Brasil en uno de los procesos más traumáticos de su historia reciente: el declive de la experiencia política del PT.





+ info

COLECCIÓN

 EL PAÍS
 DEL SAUCE

Orillas

Coloquio en el país del sauce

Enrique Fernández Domingo ~ Charles-Marie de La Condamine, Graciela Villanueva ~ Roberto Payró, Javier Uriarte ~ Theodore Roosevelt, Graciela Silvestri ~ Le Corbusier, Alexis Chausovsky ~ Siegfried Kracauer, Alfonsina Kohan ~ Juan José Manauta, Leonardo Senkman ~ Lobodón Garra, Mónica Szurmuk ~ Jennie Howard, Myrna Insua ~ Ana Iliovich, Loreley El Jaber ~ Pablo Montoya

Edición, introducción y epílogo: Enrique Fernández Domingo y Sergio Delgado

496 páginas

ISBN: 978-950-698-537-0

¿A qué llamamos «orilla»? Esta pregunta atraviesa los relatos de viajes que aquí se presentan: las palabras y las imágenes de Charles-Marie de La Condamine, Roberto Payró, Theodore Roosevelt, Le Corbusier, Siegfried Kracauer, Juan José Manauta, Lobodón Garra, Jennie Howard, Ana Iliovich y Pablo Montoya esbozan, con sus itinerarios, posibles respuestas. Como bien señala Enrique Fernández Domingo en la introducción, toda narración de un viaje nace de una perplejidad: «se estructura a partir de una tensión continua entre la realidad, el prisma del recuerdo, las lecturas que han precedido la partida [. . .], la experiencia vivida, los deseos cumplidos o frustrados y el imaginario que viaja en el equipaje mental de cada narrador». ¿De dónde viene, sobre qué se recuesta, hacia dónde se dirige el viajero? Los relatos fueron seleccionados y son presentados por especialistas de distintas áreas —Enrique Fernández Domingo, Graciela Villanueva, Javier Uriarte, Graciela Silvestri, Alexis Chausovsky, Alfonsina Kohan, Leonardo Senkman, Mónica Szurmuk, Myrna Insua y Loreley El Jaber— en un dispositivo que contempla, desde orillas diversas, el desplazamiento del viajero. Esta combinación de miradas y reflexiones estructura el volumen, creando un equilibrio inestable entre la fascinación y el miedo, entre la seguridad y la amenaza, entre lo conocido y lo desconocido. Se incluye también un texto inédito de Pablo Montoya, escrito especialmente para esta edición. Surgida a partir del Tercer Coloquio en el País del Sauce, que se celebró en Resistencia y Corrientes los días 5 y 6 de septiembre de 2019, esta obra navega en las aguas de la percepción y sus espejismos, en el tiempo y el espacio, invitando además al lector a hacer su propia experiencia de las Orillas.





+ info

Las tierras blancas

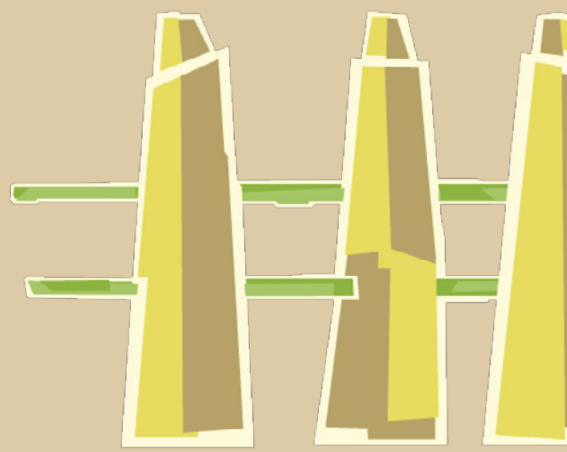
Juan José Manauta

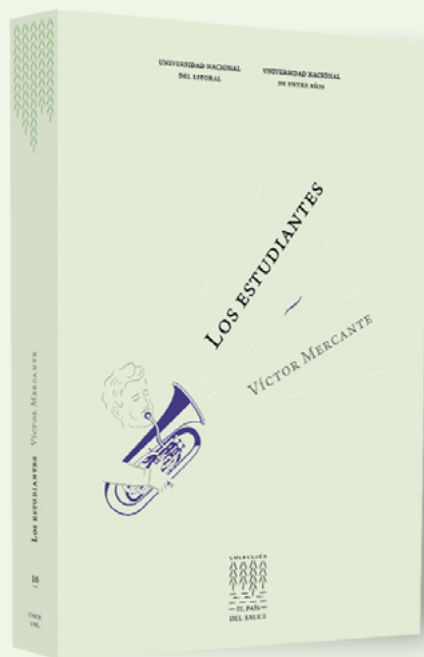
Edición, prólogo y notas: Evangelina Franzot

320 páginas

ISBN: 978-950-698-497-7

En *Las tierras blancas* se cuenta un día en la vida de Odiseo y su Madre. Es un domingo, hay elecciones, y el niño sale, como todos los días, a buscar comida. La Madre, en el rancho miserable donde viven, sigue su recorrido mentalmente, perdiéndose en divagaciones y recuerdos. Como los héroes arquetípicos, Odiseo está inmerso en un tiempo cíclico, repetitivo, empujando una roca gigante por la ladera de una montaña que, al llegar a la cima, cae, y hay que volver a subirla. Una y otra vez. Para este niño, esa piedra es el hambre de cada día, la profunda pobreza que comparte con los demás habitantes de las tierras blancas. Como señala Evangelina Franzot en el prólogo, «Manauta dialoga con la tragedia clásica, pero a la vez se distancia de ella. Construye un ambiente mítico en un espacio litoraleño de sauces y aguas dulces. Su protagonista es un niño simple en busca de sustento, en cuyo viaje no hay apoteosis ni encuentro con los dioses». Con maravilloso equilibrio entre forma y contenido, Juan José Manauta (1919-2013) modeló una verdadera joya de arte narrativo y sensibilidad social, un caso único en nuestra literatura. La novela fue llevada al cine por Hugo del Carril.





+ info

Los estudiantes

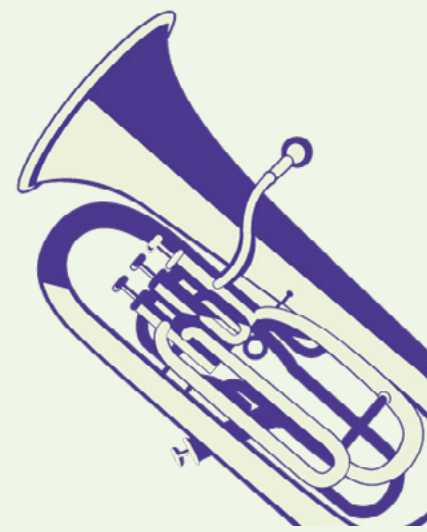
Víctor Mercante

Edición, prólogo y notas: Graciela Villanueva

496 páginas

ISBN: 978-950-698-498-4

Este libro viene a reparar una triple injusticia: con nuestra literatura, que se ha visto empobrecida con la ausencia durante años de esta excepcional estudiantina, género sostenido casi exclusivamente por la *Juvenilia* de Miguel Cané; con nuestra cultura, que ha sido privada de este testimonio fundamental de la época de oro de la Escuela Normal de Profesores de Paraná; y, finalmente, con su autor, que enseña aquí, con maestría, la elegancia de su escritura, su concepción del humor como método de conocimiento y el brillo de una erudición que surge del aprendizaje incesante de la vida y sus lenguajes. Esta edición crítica de *Los estudiantes* contó con la dirección de Graciela Villanueva, quien preparó un estudio preliminar, un rico vocabulario, notas de lectura, una cronología y una bibliografía. Se incluyen, además, las ilustraciones de la primera edición de 1908, el prólogo de Amaro Villanueva a la de 1961 y un artículo de Silvina Fernández escrito especialmente para esta ocasión.





+ info

El río y la ciudad

Coloquio en el país del sauce

Textos y obras de:

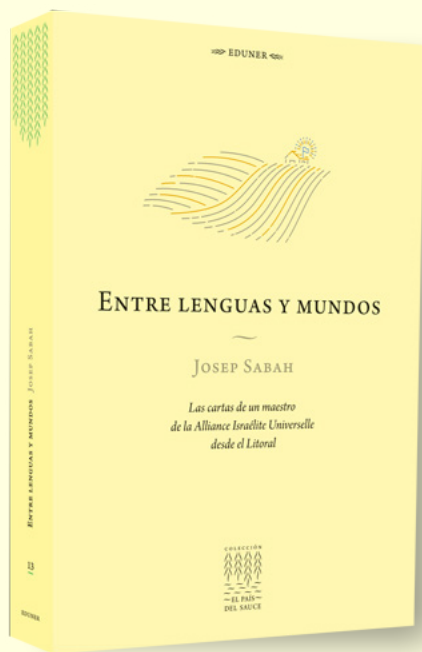
Raúl Zurita, Sergio Chejfec, Edgardo Dobry, Oliverio Coelho, Marcelo Cohen, Marilyn Contardi, Osvaldo Aguirre, Daniel G. Helder, Francisco Bitar, Raúl Antelo, Cristina Iglesia, Sergio Delgado, Martín Kohan, Martín Prieto, Diego Vecchio, David Oubiña, Roxana Páez, Miguel Ángel Petrecca, Loreley El Jaber, Daniel Samoilovich, Eduardo Stupía, Luisa Futoransky, Daniel Link, Alejandra Costamagna, Miguel Ángel Federik, Galo Ghigliotto, Luciano Guinzá, Ariana Harwicz, Mariano Llinás, Hernán Hevia, Juan Diego Incardona, Gerardo Jorge, Alejandra Laurencich, Gonzalo León, Marta Inés Waldegaray, Sergio Wolf, Alejandro Zambra, Pedro Mairal, Luis Priamo, Adriana Amante, Ricardo Romero, Hernán Ronsino, Sonia Scarabelli, Edgardo Scott, Omar Spósito, Miguel Tapia, Guillermo Mondejar, Claudia Torre, Guillaume Contré, Rodrigo Moreno, Cristhian Monti, Enrique Fernández Domingo, Graciela Villanueva, Daiana Henderson.

Edición e introducción: Laura Gentilezza

256 páginas

ISBN: 978-950-698-459-5

«¿Qué fue primero? ¿El río o la ciudad?», se plantea al comienzo Laura Gentilezza, responsable de este volumen. Y la pregunta atraviesa ágil todos los trabajos de este libro, distintos y al mismo tiempo confluyentes. Cualquier respuesta no puede sino regresarnos al inicio, como bien concluye Gentilezza: «El río ha señalado el lugar en donde habrían de asentarse las ciudades que se benefician de las ventajas económicas e higiénicas procuradas por su proximidad. Las ciudades han dibujado alrededor de los ríos el marco que recorta su ritmo y los ingresa en el movimiento de la historia». Si bien los trabajos presentados provienen de puntos distantes de la geografía y de la lengua, todos responden con belleza y lucidez a aquellas preguntas iniciales.



+ info

Entre lenguas y mundos

Las cartas de un maestro de la Alliance Israélite Universelle desde el Litoral

Josep Sabah

Traducción, introducción, cronología y notas: Mónica Szurmuk

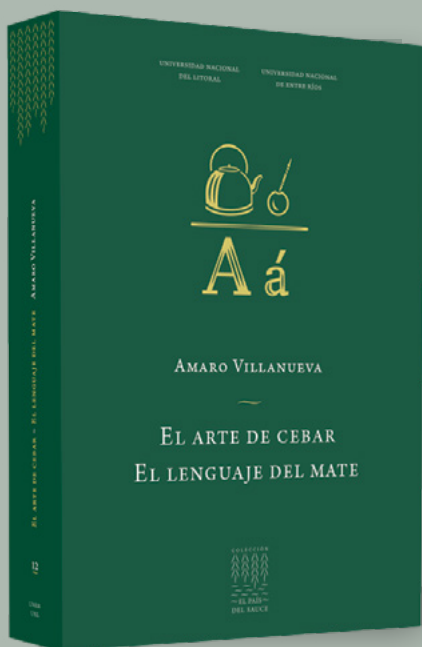
368 páginas

ISBN: 978-950-698-440-3

«Por la vida agradable que me esfuerzo en crear para los alumnos durante su estadía en la escuela, por los buenos sentimientos y los conocimientos modestos que intento desarrollar en ellos, por el amor a la naturaleza y la agricultura que me esfuerzo en proveerles, espero poder llegar a la formación rápida de una nueva generación de colonos», escribe en 1896 Josep Sabah, maestro de escuela nacido en Smyrna. *Entre lenguas y mundos* reúne las cartas enviadas desde Entre Ríos y Santa Fe a la Jewish Colonization Association y la Alliance Israélite Universelle, organizaciones que apoyaron la migración hacia las Américas de los judíos que huían de la violencia del imperio ruso. Sabah relata su llegada a la Argentina, el trabajo en las escuelas y la vida cotidiana en el Litoral. Su escritura simple y delicada nos transmite, tanto en los momentos de felicidad como en los de desdicha, la confianza en el trabajo bien hecho y el testimonio de su porvenir, imaginando para su descendencia un futuro argentino.

←





+ info

El arte de cebar

~

El lenguaje del mate

Amaro Villanueva

Edición e introducción: Sergio Delgado

544 páginas

ISBN: 978-950-698-412-0

Libros centrales en la obra del ensayista, poeta y periodista Amaro Villanueva (1900-1969), *El arte de cebar* y *El lenguaje del mate* proponen un estudio combinado y complementario de los objetos que hacen a la práctica del mate, así como de su historia –que puede remontarse hasta la cultura del pueblo guaraní– y su expresión lingüística. Publicados por primera vez en edición crítica, este volumen se enriquece con notas, ilustraciones y un Vocabulario del mate inédito.

←





+info

El horizonte fluvial

Coloquio en el país del sauce

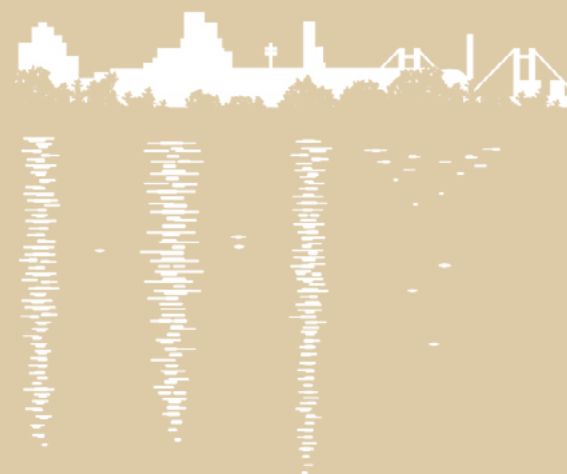
Ensayos de Alexis Chausovsky, Marilyn Contardi,
Sergio Delgado, Edgardo Dobry, Enrique Fernández Domingo,
Gustavo Lambruschini, Claudia Rosa, Graciela Silvestri
y Graciela Villanueva

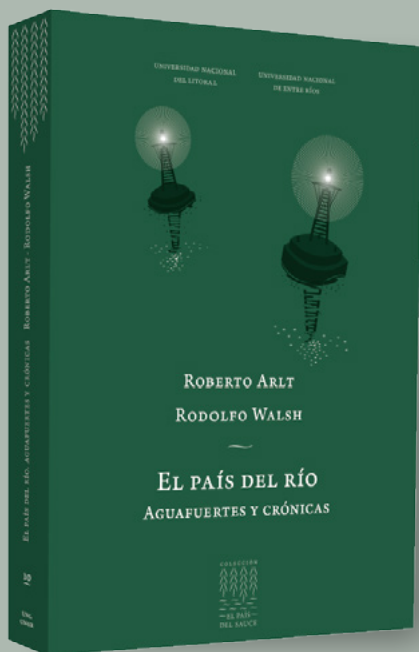
304 páginas

ISBN: 978-950-698-393-2

El horizonte se nos presenta de manera natural, pero supone en realidad una compleja construcción social y cultural de la mirada. En septiembre de 2015, en Paraná, se realizó el coloquio El horizonte fluvial, coorganizado por la Universidad Nacional de Entre Ríos y la Universidad de Paris-Est Créteil. El encuentro dio lugar a un diálogo de múltiples voces y perspectivas del cual surge este libro, que recorre itinerarios que van desde la indagación filosófica, el estudio de la obra de escritores del Litoral argentino, el vínculo de la historia y la poesía, el rastreo de la importancia del agua en la arquitectura, hasta la relación de una ciudad con su río.

←





+ info

El país del río. Aguafuertes y crónicas

Roberto Arlt - Rodolfo Walsh

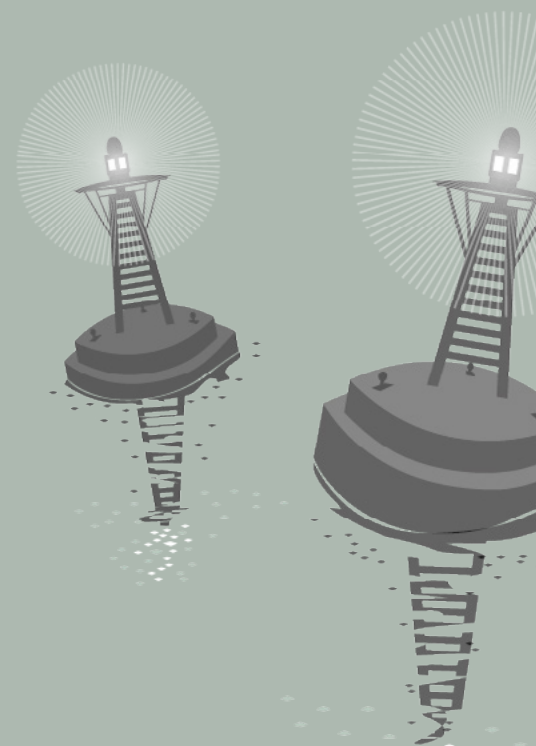
Edición e introducción: Cristina Iglesias

Notas: Montserrat Borgatello

320 páginas

ISBN: 978-950-698-390-1

En 1933 Roberto Arlt realizó un viaje remontando el río Paraná en un pequeño barco de carga; en 1966 y 1967 Rodolfo Walsh viajó a Corrientes, Chaco, Misiones y también a la Isla del Cerrito. De allí surgieron aguafuertes y crónicas que testimonian dos maneras muy distintas de aventurarse en el paisaje, que se cruzan y parecen dialogar. Las aguafuertes de Arlt nunca habían sido publicadas en libro. Esta obra vuelve a poner en circulación estos textos de dos de los más geniales cronistas de nuestra literatura, acompañándolos con imágenes originales.





+ info

Derrotero y viaje a España y Las Indias

Ulrico (Utz) Schmidl

Introducción y notas: Loreley El Jaber

Traducción: Edmundo Wernicke

384 páginas

ISBN: 978-950-698-389-5

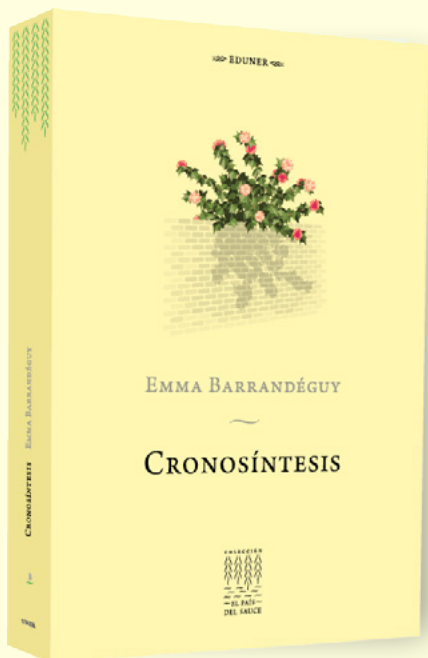
Esta es la primera edición moderna, ilustrada y documentada de la crónica del soldado alemán Ulrico Schmidl (c. 1510-1581), que llega a este suelo junto a Pedro de Mendoza. Schmidl cuenta la conquista del Río de la Plata desde adentro: el hambre, la antropofagia entre españoles, las luchas de poder, las rencillas internas y la maravilla de la mujer guaraní, «botín» de guerra que ofrece una tierra una y otra vez tildada de «malsana». Esta cuidada edición saca a la luz la historia olvidada de este viajero bávaro, construye mapas de itinerarios y se detiene en el río, en su representación y en su imaginario.

←

COLECCIÓN

 EL PAÍS
 DEL SAUCE





+ info

Cronosíntesis

Emma Barrandéguy

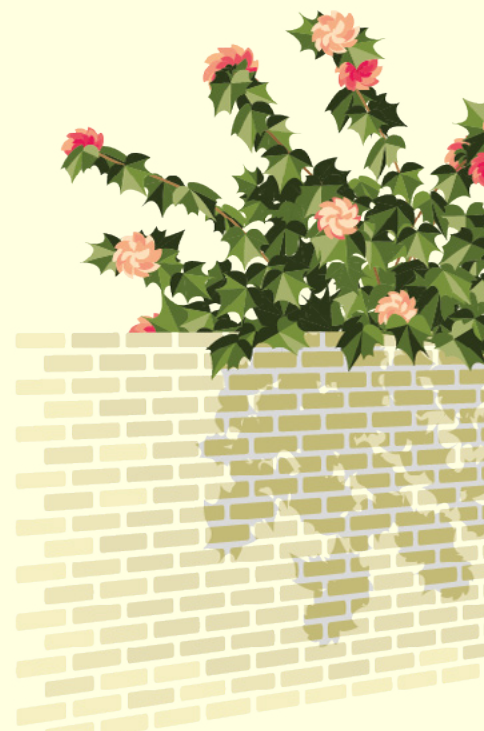
Introducción y notas: Evangelina Franzot

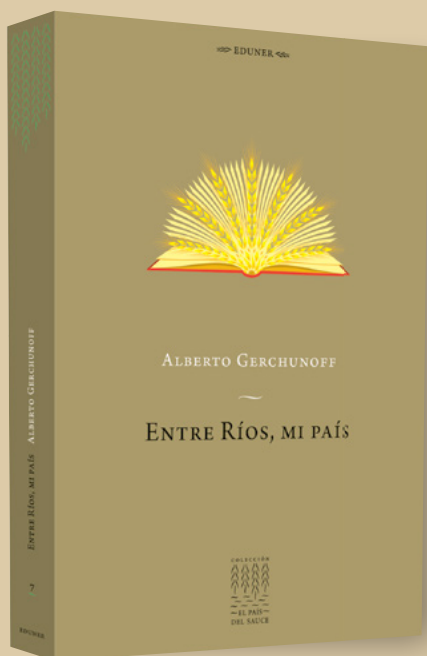
384 páginas

ISBN: 978-950-698-388-8

Desde su juventud, Emma Barrandéguy (1914-2006) compartió la lucha estética y política con Juan L. Ortiz y Carlos Mastronardi, y escribió poemas, crónicas y novelas que definen una obra reconocida. A partir de 1976 y hasta su muerte, publicó artículos en *El Debate Pregón*, de Gualeguay, en los que encuentra un tono singular para relacionarse con lo próximo y el prójimo. Detrás de una aparente sencillez y con un registro desenfadado, Barrandéguy dialoga con los seguidores del diario, a quienes les propone al menos dos lecturas: una que roza la anécdota y lo cotidiano, y otra que pacta con la ironía, lo sugerido y lo no expresado.

←





+ info

Entre Ríos, mi país

Alberto Gerchunoff

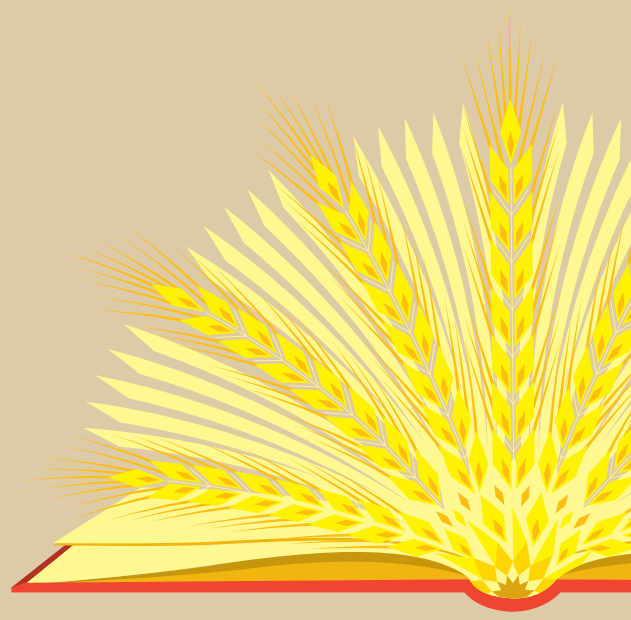
Introducción y notas: Leonardo Senkman

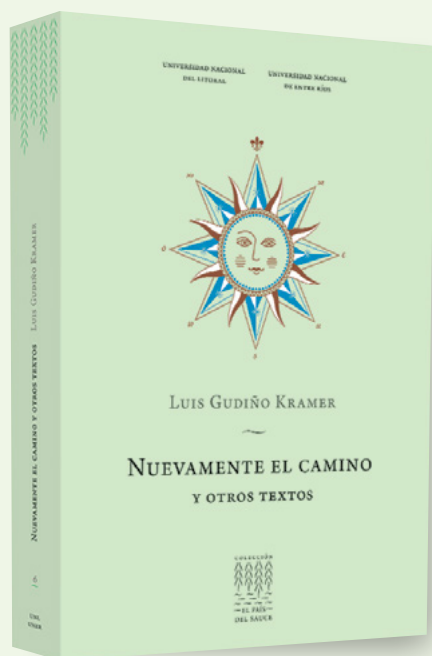
272 páginas

ISBN: 978-950-698-353-6

«Mi padre me indicó al cosaco que cuidaba la última casilla del territorio ruso y me dijo con júbilo: "Míralo bien; no verás cosacos en la Argentina. La Argentina, niño mío, es un país libre, es una república, es decir, donde todos los hombres son iguales"». Así comienza un largo viaje que llevará a una familia judía a instalarse en colonia Rajil, provincia de Entre Ríos, escapando de la persecución y en búsqueda de ese país justo e igualitario. Este libro íntimo, confidencial, continúa el camino que Alberto Gerchunoff (1884-1950) había iniciado con *Los gauchos judíos*.

←





+ info

Nuevamente el camino y otros textos

Luis Gudiño Kramer

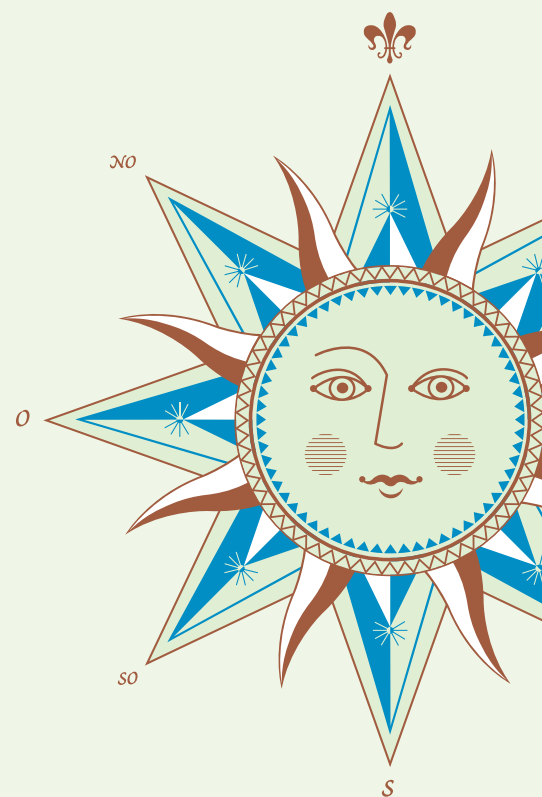
Introducción y notas: María Eugenia De Zan

336 páginas

ISBN: 978-950-698-336-9

Las tierras de la literatura de Luis Gudiño Kramer (1898-1973) están modeladas por el asombro y la inquietante soledad. Se definen en la extensión, y los hombres, como los árboles, se aquerencian hacia afuera, viajando sin descanso. Con esta obra, que da cuenta de la complejidad de su proyecto estético, Gudiño Kramer recibe una merecida valoración. Esta selección de relatos, que incluye además un largo poema, es el homenaje a toda una vida dedicada a la búsqueda de un paisaje y un nombre propios.

←



Cine y región

Ensayos, proyectos y películas

Raúl Beceyro

Selección e introducción: David Oubiña

Filmografía y notas: Guillermo Mondejar

384 páginas (incluye 3 DVD con 10 films)

ISBN: 978-950-698-338-3

Esta edición presenta una antología de ensayos, proyectos y guiones de Raúl Beceyro, acompañada por una selección de sus películas. En ese cruce Beceyro se suma al selecto grupo de directores que combinan la reflexión con la realización: las imágenes suponen una mirada y las miradas, un pensamiento. Son cincuenta años de trabajo del actual director del Taller de Cine de la UNL consagrados a una idea sencilla y potente: el cine es arte y el documental es cine.



+ info



+ info

El río Paraná

Cinco años en la República Argentina

Lina Beck-Bernard

Introducción y notas: Claudia Torre

Traducción: Cecilia Beceyro

272 páginas

ISBN: 978-950-698-315-4

Lina Beck-Bernard (1824-1888) fue una alsaciana que residió en la ciudad de Santa Fe entre 1857 y 1862. El libro se publicó originalmente en París en 1864 y hoy el lector puede acceder a la primera edición completa en español. De sorpresa en sorpresa, observando, escuchando, rescatando, la autora nos presenta, con magnífica prosa, el testimonio sobre su experiencia sudamericana.

←





El junco y la corriente

Juan L. Ortiz

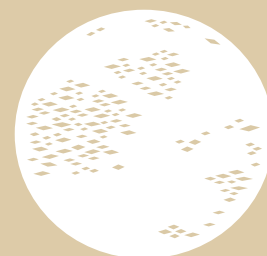
Introducción y notas: Francisco Bitar

256 páginas

ISBN: 978-950-698-306-2

Juan L. Ortiz (1896-1978), uno de los mayores poetas del siglo xx, viaja en 1957 a China y la Unión Soviética. El viaje marca la escritura de los primeros poemas de este libro, una expansión de la poesía de Ortiz desde lo local hacia el mundo. *El junco y la corriente* despliega un abanico de nombres de lugares y amigos, a veces extraños, a veces entrañables.

+ info





+ info

Obra poética

Daniel Elías

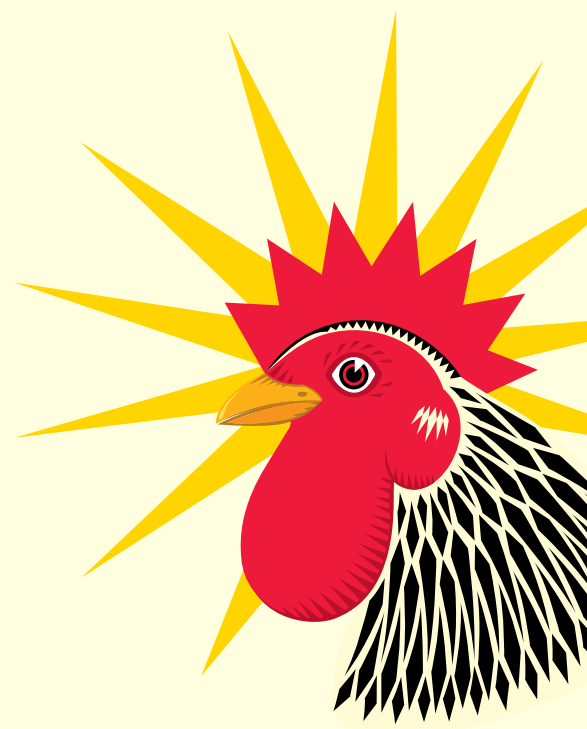
Introducción y notas: Miguel Ángel Federik

320 páginas

ISBN: 978-950-698-302-4

La poesía de Daniel Elías (1885-1928) siempre fue bien nombrada por los poetas mayores de Entre Ríos, Carlos Mastronardi y Juan L. Ortiz. Quizás baste un verso para evocarlo: «La desgracia feliz de ser poeta», según Amaro Villanueva; «De linda esta mañana parece una mentira», según Arnaldo Calveyra. Sus libros recién aparecieron luego de su prematura muerte, que aconteciera por propia decisión, y nunca volvieron a publicarse. Esta obra entonces, que suma textos inéditos, es pura novedad.

←





+ info

Viaje a Misiones

Eduardo L. Holmberg

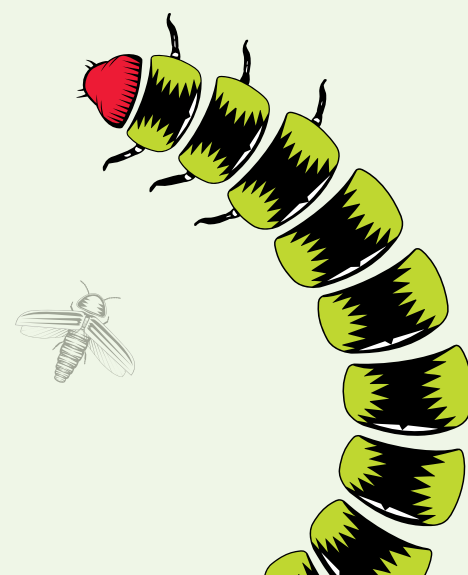
Introducción y notas: Sandra Gasparini

384 páginas

ISBN: 978-950-698-282-9

Este libro nace de una expedición científica que partió de Buenos Aires en 1884, con los auspicios de la Academia Nacional de Ciencias y la dirección de Eduardo L. Holmberg (1852-1937). La lectura acompaña las andanzas de un equipo de científicos y las dificultades que les impone el territorio, y avanza penetrando la maraña fascinante de lo inexplorado. En esta «aventura del saber» hay una rara verdad, escondida detrás de lo visible, que espera ser descubierta.

←





+ info

Andando la ciudad

Notas seleccionadas

María Celeste Mendaro

Presentaciones: Jorge Riani y Natalia Pandolfo

224 páginas

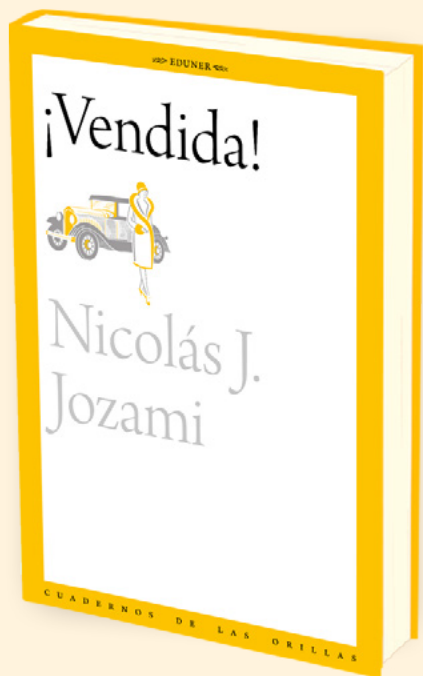
ISBN: 978-950-698-557-8

Libro en papel y digital

Hay un cuento de María Celeste Mendaro (1957-2003) que narra esta escena: una niña esconde el pastillero de nácar de su abuela, donde esta guarda los somníferos, y retrasa así la hora del sueño para seguir escuchando las historias que ella le cuenta. Años más tarde, «la nieta se inventó un trabajo donde pudiera, como en una circularidad perpetuada, seguir leyendo libros, escuchando y contando historias, y se dedicó a entrevistar a viejos inmigrantes para el diario local».

La intimidad autobiográfica de ese relato cobra especial dimensión si se tiene en cuenta que eso es lo que hizo su autora a fines de los años ochenta: se inventó un lugar en la Redacción de *El Diario* escribiendo la columna *Andando la ciudad*, para la que entrevistó a cientos de vecinos, principalmente antiguos pobladores, muchos inmigrantes o hijos de ellos, entretejiendo con maestría una memoria colectiva a partir de historias, viejos oficios, costumbres, diversiones, anécdotas y lugares. Las notas que se ofrecen son, entonces, testimonio de una Paraná que crecía y cambiaba de forma irreversible, pero también, y de un modo singular, pura delicia periodística.





+ info

¡Vendida!

Memorias íntimas de Cosia Zeilón
(La Zwi Migdal vista por dentro)

Nicolás J. Jozami

Presentación: Edgardo Cozarinsky

104 páginas

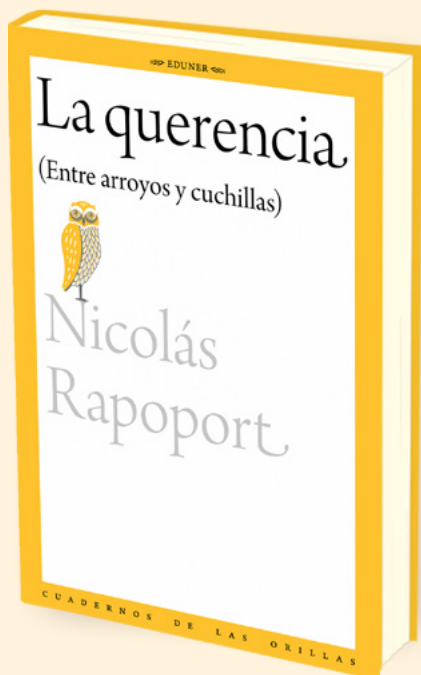
ISBN: 978-950-698-532-5

Libro en papel y digital

Estas «memorias íntimas» de Cosia Zeilón, «discretamente ampliadas y ordenadas» por el poeta, narrador y periodista Nicolás J. Jozami (1905-1932), son el testimonio del sórdido derrotero de una joven campesina rusa, que comienza en Odesa y termina en el Río de la Plata muchos años después. Prostituida bajo engaños, se convierte en Esther Jadzikoba, y con el correr del tiempo llega incluso a regentar uno de los tantos prostíbulos de la red de trata Zwi Migdal, que operó en nuestro país entre 1906 y 1937 y cuya fachada legal era la sociedad de socorros mutuos Varsovia.

Es aún con la Zwi Migdal en actividad que el autor se aventura en ese mundo de prostitutas, proxenetas y rufianes, lo cual, se sospecha, tuvo que ver con su temprana muerte, a los veintiséis años. Como señala el escritor y cineasta Edgardo Cozarinsky en el prólogo, aunque Jozami la declare apenas una transcripción, *¡Vendida!* lleva su pulso literario, convirtiendo las desgarradoras circunstancias de esta biografía en un relato único y fascinante.





+ info

La querencia

(Entre arroyos y cuchillas)

Nicolás Rapoport

Presentación: Leonardo Senkman

96 páginas

ISBN: 978-950-698-513-4

«Como el chisporroteo de un tizón removido, como si abriera las puertas de una jaula, vuelan, cual pájaros, sucesos y episodios. Atrapo unos, se escapan otros, y todos tienen la virtud de emocionarme y sensibilizar con suaves rasguños mi vida de hoy.» Con esas palabras nos ofrece Nicolás Rapoport (1884-1961) sus recuerdos, atravesados por el aire cálido de la infancia en el campo entrerriano de finales del siglo XIX, cuando se formaron aquellas colonias pobladas de «hombres rudos y fuertes, de visionarios, de poetas, de idealistas de esa raza milenaria que vagando por la tierra toda, dieron con su Sion prometida».

La querencia, primer libro de relatos de Rapoport, rescata los sonidos y paisajes que se alzan entre arroyos y cuchillas, de la mano de personajes como los trovadores, el loco Chala, el maestro de la escuela, doña Segunda y los peones de las chacras. El carnaval, la pesca, la trilla y los bailes se enlazan en una narración vívida, entrañable, que sabe conjugar el carácter testimonial con la destreza literaria.

←





+ info

Bajo el signo del agua

Antología poética

Tuky Carboni

Presentación: Evangelina Franzot

160 páginas

ISBN: 978-950-698-512-7

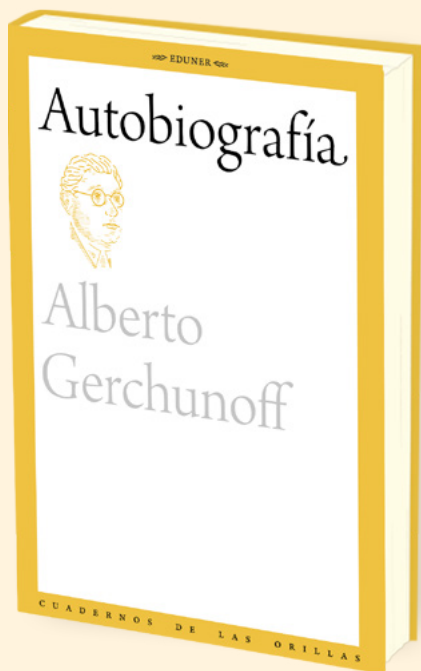
Desde el inicio de su recorrido poético, que este libro jalona en todas sus etapas, Tuky Carboni no mira desde afuera: emprende una búsqueda interior, sensible a la esencia de los seres y las cosas. No teme a las formas ni a los géneros, aborda el verso libre, vuelve siempre al soneto y llega al haiku, descubriendo que las palabras pueden decir menos que los silencios. En el camino se engarzan su raíz originaria y su orgullo nativo, la casa de campo, el río, la fe y sobre todo la infancia, principal fuente de escritura; una niñez llena de caballos, galerías y árboles-refugio que perdura «como último salvavidas». Evangelina Franzot, quien presenta esta antología, eligió la balsa como metáfora de esta poesía, esa sencilla embarcación que nos permite mantenernos a flote y es sensible a las derivas y estremecimientos de la corriente.

*La brisa hace
cosquillas en el agua,
el río tiembla.*

Y en esa comunión de la brisa con el río, navega y tiembla,
Bajo el signo del agua, la poeta.

←





+ info

Autobiografía

Alberto Gerchunoff

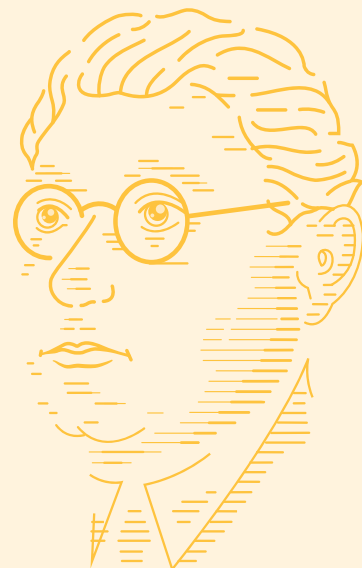
Presentación: Mónica Szurmuk

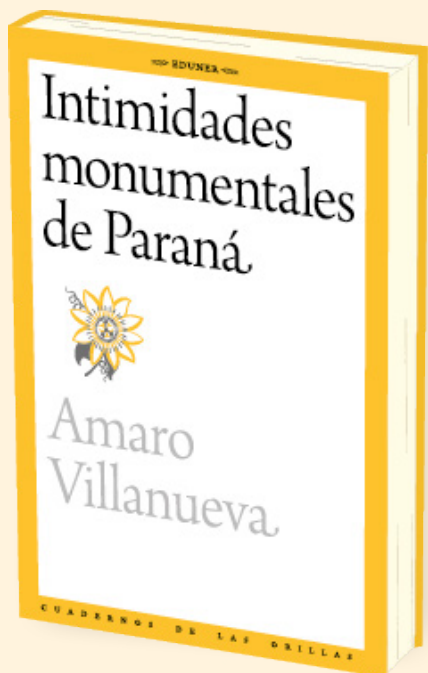
96 páginas

ISBN: 978-950-698-496-0

Libro en papel y digital

Luego de su muerte, entre los papeles de Alberto Gerchunoff (1884-1950) se encontró una *Autobiografía* fechada en 1914 en París. Estas hojas manuscritas, en apretada tinta azul, cuentan en primera persona la historia de alguien que logró, en menos de treinta años, pasar de ser un pobre niño del Imperio ruso que no hablaba castellano a un ciudadano argentino experto en el *Quijote*. En el recorrido se describe la migración, la subsistencia cotidiana en las colonias judías del litoral, el asesinato del padre, la vida obrera en Buenos Aires y la sociabilidad de principios de siglo, antes de concluir augurando un país promisorio, sin discriminación y con igualdad de derechos. Como señala Mónica Szurmuk en el prólogo, es un texto lírico y triunfal que cobija también dolores y penas. A más de un siglo de escrito, mantiene intactos su frescura y su entusiasmo.





+ info

Intimidades monumentales de Paraná

Amaro Villanueva

Presentación: Franco Giorda

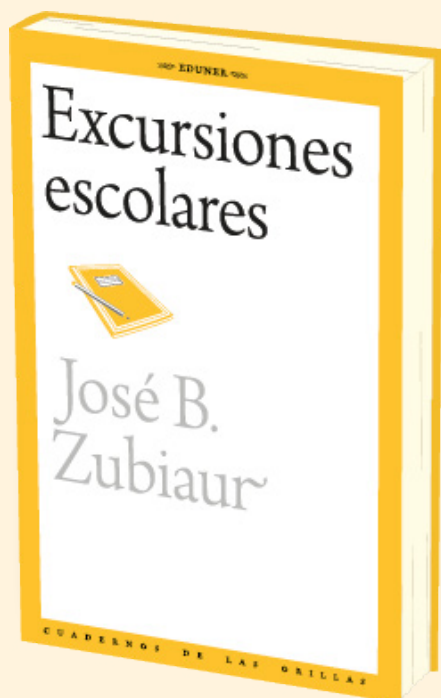
144 páginas

ISBN: 978-950-698-473-1

Libro en papel y digital

Recorriendo las calles de Paraná, Amaro Villanueva (1900-1969) nos ayuda a descubrir que los monumentos a la intemperie no sólo se benefician «de la lenta caricia de antigüedad con que los prestigia la pátina del tiempo; también, con parecida lentitud, se van vinculando a la vida inmediata, a la intimidad del ambiente, que se adueña de ellos y les reconoce existencia propia, realidad vecinal, urbana familiaridad». Las crónicas aquí reunidas, publicadas entre 1942 y 1945, exploran parques, plazas y calles de la capital entrerriana, y en su periplo, acercándose a sus *intimidades monumentales*, develan historias ocultas y curiosidades —quizá desapercibidas a causa de nuestra distracción—, de esculturas, estatuas y fuentes. El autor combina rigor historiográfico y sensibilidad poética para invitarnos a recorrer estos espacios públicos y mirar con una coloración renovada esas figuras silenciosas con las que compartimos nuestros días.





+ info

Excursiones escolares

José B. Zubiaur

Presentación: Delfina Doval

Investigación y notas: Alexis Chausovsky

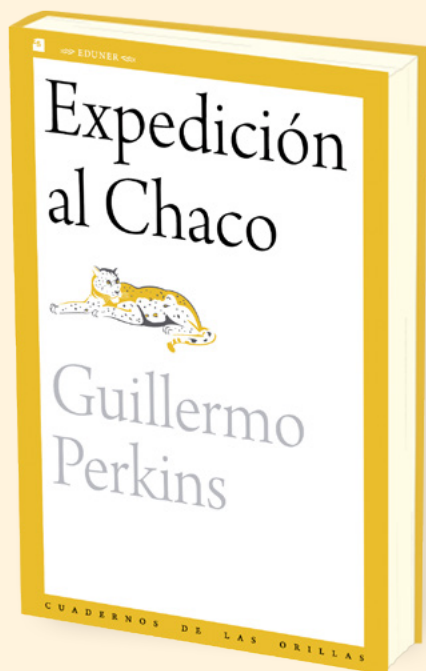
216 páginas

ISBN: 978-950-698-472-4

Libro en papel y digital

A mediados de abril de 1892 se realizó la primera excursión escolar registrada en la historia de la educación argentina. En ella participaron estudiantes y maestros del Colegio Nacional de Concepción del Uruguay, que viajaron en el vapor Estrella hacia Concordia. Su promotor fue José Benjamín Zubiaur (1856-1921), por entonces rector del Colegio y figura central en el amanecer del sistema educativo. Este volumen rememora aquella primera excursión y las que siguieron; al transitar sus páginas encontraremos la conferencia *Excursiones escolares*, que Zubiaur expuso en junio de 1897 en la Escuela Normal de Paraná, y leeremos las frescas crónicas de aquellos jóvenes apasionados, protagonistas de un país en ciernes, dispuestos a aprender «las cosas en las cosas mismas»: una educación práctica que saca a los alumnos del aula y los pone «en presencia de la naturaleza o de la obra de arte, de la fábrica o de la máquina». Un nuevo paradigma para recibir el siglo xx desvelaba a aquel maestro, y aún nos desafía: enseñar deleitando.





+ info



Expedición al Chaco

Guillermo Perkins

Presentación: Silvia Dócola

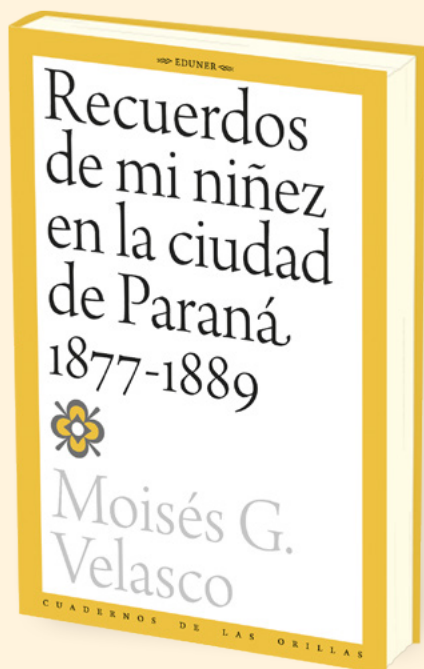
160 páginas

ISBN: 978-950-698-456-4

En la imprenta del periódico *El Ferrocarril*, en Rosario, se publicó en 1867 la *Relacion de la Expedicion á El Rey en el Chaco*. Se trata de un informe que el canadiense William Perkins (Toronto, 1827-Rosario, 1893) envió al entonces gobernador de Santa Fe, Nicasio Oroño, quien le había encomendado practicar la mensura y el reconocimiento de los terrenos fiscales de la provincia ubicados sobre la costa del Paraná, entre San Javier y el arroyo del Rey. El motivo de la misión era ampliar el territorio de las colonias en el norte santafesino, atentos a los intereses de un grupo de emigrantes estadounidenses. El extraordinario diario de Perkins, llevado adelante con el simultáneo pulso severo de la narración y minucioso de la descripción, que se reedita por primera vez luego de un siglo y medio, trasciende sus objetivos de base y se convierte no sólo en un documento histórico principal para el estudio de la geografía, la hidrografía, la flora y la fauna de la zona, sino también en propiciador de ensoñaciones o especulaciones: cómo hubiéramos sido si aquellos anhelados millares de industriales e inteligentes californianos se hubieran instalado en la región.

Martín Prieto





+ info

Recuerdos de mi niñez en la ciudad de Paraná 1877-1889

Moisés G. Velasco

Presentación: Claudia Rosa

160 páginas

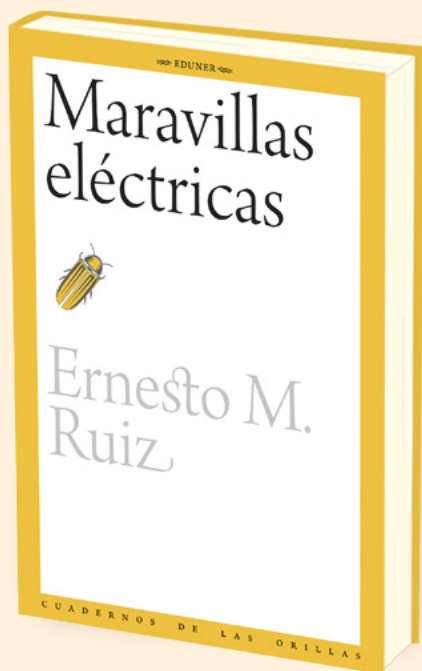
ISBN: 978-950-698-429-8

Libro en papel y digital

Recuerdos de mi niñez en la ciudad de Paraná, 1877-1889 nos transporta en el tiempo a un escenario donde se reviven costumbres, creencias, supersticiones, sabores, juegos, músicas, personas y palabras. Como dice Claudia Rosa en la presentación, Moisés Velasco «pasea por las calles conocidas y va saludando a los recuerdos que no lo dejan solo. La marca en el orillo del narrador es la miniatura, el minúsculo detalle de esa ciudad vista con ojos nuevos de niño y contada por un viejo que sabe que eso ya no existe, o sólo existe en la nebulosa de lo irrecuperable».

←





+ info

Maravillas eléctricas

Ernesto M. Ruiz

Presentación: Sergio Delgado

224 páginas

ISBN: 978-950-698-428-1

Maravillas eléctricas reúne la breve pero intensa obra poética de Ernesto M. Ruiz (1960-2003): cuatro libros «hechos a mano», entre 1988 y 1991, en tiradas que no superaban los cincuenta ejemplares. Se incluye un anexo con facsimilares, imágenes y palabras de su «banda» de amigos, testimonios de una época donde los jóvenes, desencantados, exploraban escapatorias al tedio de la vida cotidiana: «¿podemos decir acaso, sin temor a dudas, que no nos sentimos asqueados de todas estas cosas?». Este libro, como propone Sergio Delgado en la presentación, invita a nuevos lectores a la complicidad de una fuga: *deseos de imágenes que prometen un lugar sin retorno.*





+ info

Remontando el río Paraná

Theodore Child

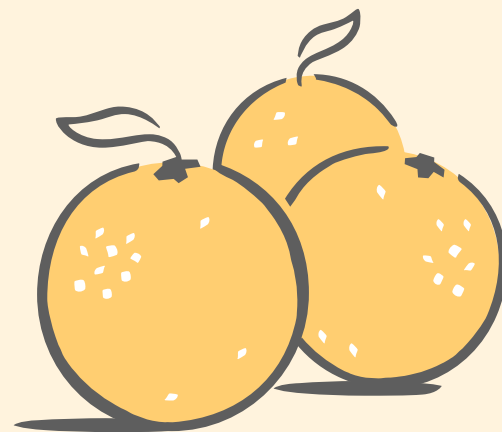
Traducción y presentación: Paola Calabretta

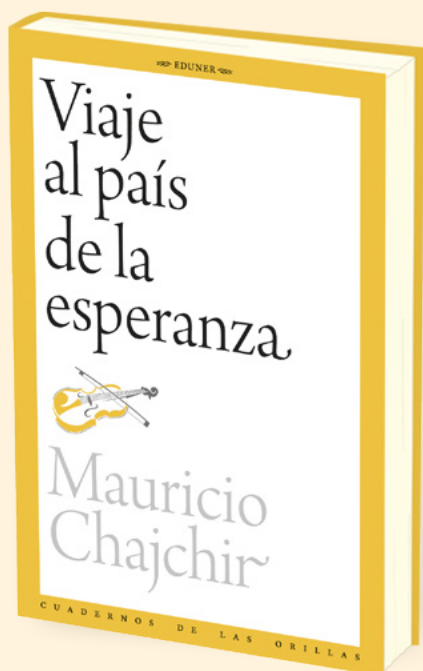
80 páginas

ISBN: 978-950-698-410-6

Libro en papel y digital

Deslumbrado por el pabellón argentino en la Exposición Universal de París de 1889, el periodista inglés Theodore Child (1846-1892) emprendió viaje a la Argentina y documentó sus impresiones en numerosas crónicas, que se traducen aquí por primera vez al español. Según sus palabras, no lo animaba el deseo de aventuras, sino el interés por observar y documentar el estado real de las poblaciones urbanas y rurales, ocupadas en esa «lenta y misteriosa tarea de crear civilización».





+ info

Viaje al país de la esperanza

Mauricio Chajchir

Liminar: Elena Riegelhaupt

Presentación: Leonardo Senkman

128 páginas

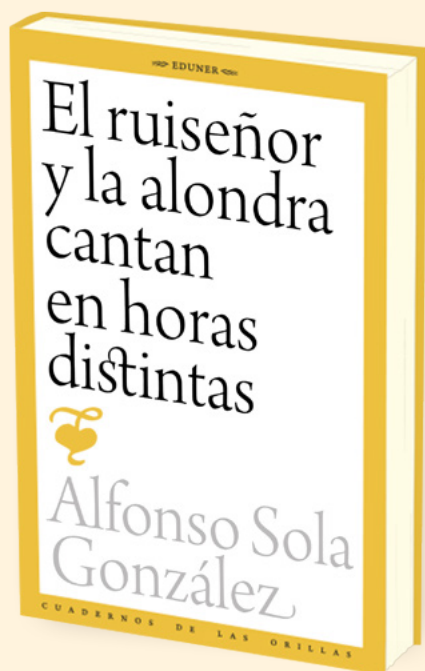
ISBN: 978-950-698-411-3

Libro en papel y digital

En 1891, el pequeño Mauricio Chajchir (1884-1971) abandona Crimea con su familia y emigra hacia la Argentina en el mítico vapor Pampa, junto con un contingente de inmigrantes judíos. Seis décadas más tarde y desde Villaguay, en un enriquecido castellano —que se apropia de términos y expresiones del turco, el ruso, el ídish y el «enterrriano»—, Chajchir narra aquella travesía, al tiempo que testimonia cómo era la vida en las colonias judías de Entre Ríos.

←





+ info

El ruiseñor y la alondra cantan en horas distintas

Alfonso Sola González

Presentación: Miguel Ángel Federik

Liminar: Graciela Maturo

Edición: Guillermo Mondejar

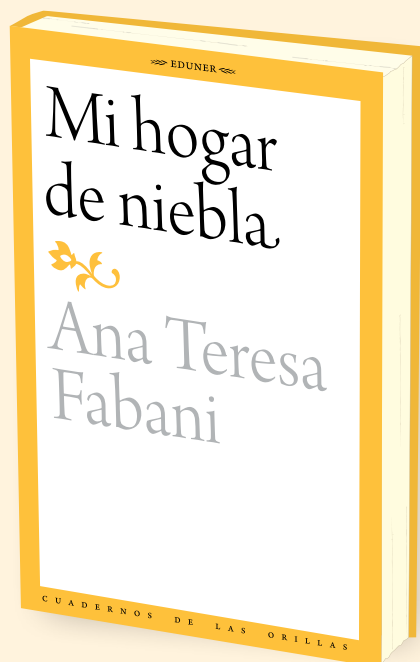
96 páginas

ISBN: 978-950-698-407-6

«Los centenarios, como los lentos atardeceres frente al río, son prodigios en remembranzas de luces», escribe en el prólogo Miguel Ángel Federik. Hace un siglo nacía Alfonso Sola González en Paraná y escritores como él viven en sus textos, por ello lo recordamos con esta edición homenaje. La obra de teatro *El ruiseñor y la alondra cantan en horas distintas*, al abrigo de archivos familiares, permanecía inédita y aguardaba –al ritmo de los desencuentros amorosos que en ella se despliegan– la oportunidad para reunirse con sus lectores.

←





+ info

Mi hogar de niebla

Ana Teresa Fabani

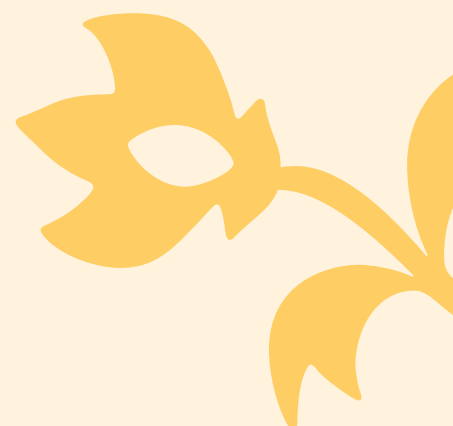
Edición y presentación: Guillermo Mondejar

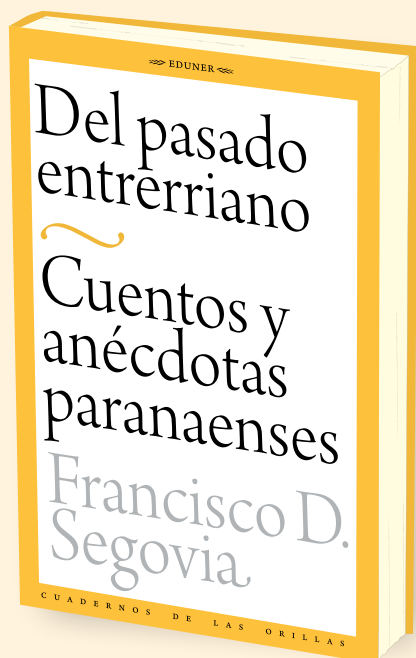
232 páginas

ISBN: 978-950-698-387-1

Libro en papel y digital

Con diecisiete años, Ana Teresa Fabani (1922-1949) es llevada a una estación climatérica, eufemismo de los sanatorios de montaña en los que, para cura o aislamiento, eran confinados los enfermos de tuberculosis. Allí incuba los matices de su universo literario, «pequeño mundo» donde descubre los tonos del silencio, la quietud, la soledad, el tiempo. La novela autobiográfica *Mi hogar de niebla* narra esa internación y, al enfrentar lo abominable, revela lo humano. Fugaz e intensa, sigue cautivándonos: los ojos de Teté siempre serán verdes.





+ info

Del pasado entrerriano

Cuentos y anécdotas paranaenses

Francisco D. Segovia

Presentación y notas: Alexis Chausovsky

Edición: Guillermo Mondejar

128 páginas

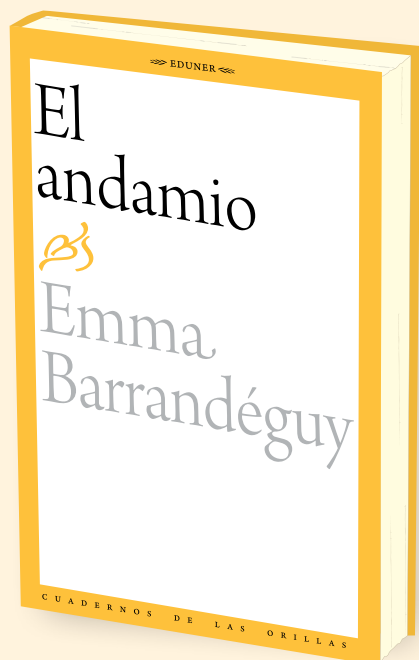
ISBN: 978-950-698-386-4

Libro en papel y digital

Francisco D. Segovia (1863-1948) nos lleva a la Paraná de su niñez, una ciudad en transformación por la que camina, entre otros, el creador del Martín Fierro. El protagonismo lo tendrán las mutaciones en la educación, desde los días de concurrencia al rancho de la escuelita de la maestra Valentina, docente y cigarrera, hasta la asistencia a la Escuela Normal, de rigurosa enseñanza y educadores anglosajones convocados por Sarmiento. *Del pasado entrerriano: Cuentos y anécdotas paranaenses* nos brinda, asimismo, viñetas dedicadas al ocio, los deportes y las costumbres; reviviremos con curiosidad los paseos familiares, los bailes, las serenatas y podremos inmiscuirnos en tertulias de ciencia, literatura y política, escenario donde se entrelazan, en estas últimas décadas del siglo XIX, esperanzas y desencantos ante el inminente progreso.

←





+ info

El andamio

Emma Barrandéguy

Presentación: Evangelina Franzot

Edición: Guillermo Mondejar

96 páginas

ISBN: 978-950-698-385-7

El andamio, novela autobiográfica de Emma Barrandéguy (1914-2006), es la reconstrucción de una infancia de descubrimientos, de una vida familiar y pueblerina, de una época de veranos con niñas «en patas», de sufridas lavanderas a domicilio y calles de tierra que mueren entre los pastos, pero es además y sobre todo un viaje introspectivo. Un viaje que emprende una mujer ya adulta, desde la cama de hierro de su niñez, en búsqueda de las razones que expliquen de algún modo las elecciones, las preferencias, las dudas y temores que la constituyen.





+ info

Tiempos Signos Lugares

Adolfo Prieto

Edición: Nora Avaro (presentación) y D. G. Helder

64 páginas

ISBN: 978-950-698-358-1

El día que cumple 85 años, 24 de enero de 2013, Adolfo Prieto conversa con Nora Avaro. En el transcurso de la larga entrevista, el experimentado ensayista confiesa un secreto inédito: desde los quince años escribe poesía. La confianza de la charla vence súbitamente una dilatada reticencia y Prieto entrega un «cuaderno de poemas» con los pocos que salvó de su severidad y que ahora forman este libro. *Tiempos Signos Lugares* al margen de un extendido periplo académico y vital que pasó por las ciudades de La Jolla en San Diego, San Juan, Seattle, Gainesville y cuyo puerto de partida y de regreso está a orillas del Paraná, en su íntima Rosario.





+info

En la naturaleza

Marie Colmont

Traducción: Juan L. Ortiz

Edición y notas: Sergio Delgado (presentación)
y Guillermo Mondejar

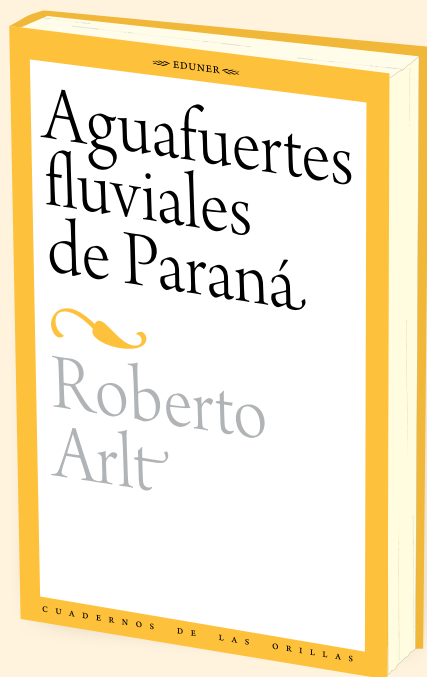
128 páginas

ISBN: 978-950-698-360-4

Bajo el título *En la naturaleza*, la escritora francesa Marie Colmont (1895-1938) publicó en el semanario parisino *Vendredi* una serie de notas que destacaban una sensibilidad alerta y un estilo de los más precisos y dúctiles que se hayan dado para poner en valor la experiencia del contacto íntimo con las cosas y los aspectos más celosos de la tierra y de los cielos. Como anhela Juan L. Ortiz, su traductor, quizás estas páginas ayuden a sentir y observar la naturaleza con mayor delicadeza y atención.

←





Aguafuertes fluviales de Paraná

Roberto Arlt

Edición, presentación y notas: Guillermo Mondejar

64 páginas

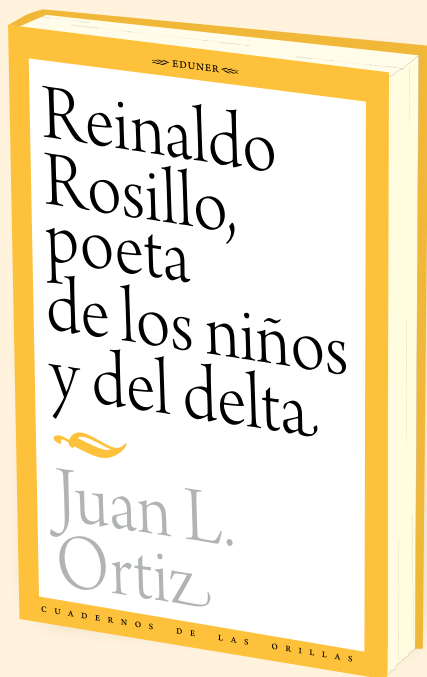
ISBN: 978-950-698-359-8

Libro en papel y digital

+ info

A mediados de 1933, «para compartir el trabajo cotidiano con los hombres que trabajan a bordo», Roberto Arlt (1900-1942), con su máquina de escribir portátil, se sube al carguero *Rodolfo Aebi* para remontar el río Paraná y recorrer sus costas. Desembarca en el puerto de la capital entrerriana y sus paseos por la ciudad quedarán estampados en *Aguafuertes fluviales de Paraná*. La mirada del forastero que deambula de incógnito, «en busca de naturaleza y de humanidad», capta detalles que sorprenden. Completa el volumen un álbum con fotografías de Paraná de la época.





+info

Reinaldo Rosillo, poeta de los niños y del delta

Juan L. Ortiz

Edición, presentación y notas: Guillermo Mondejar

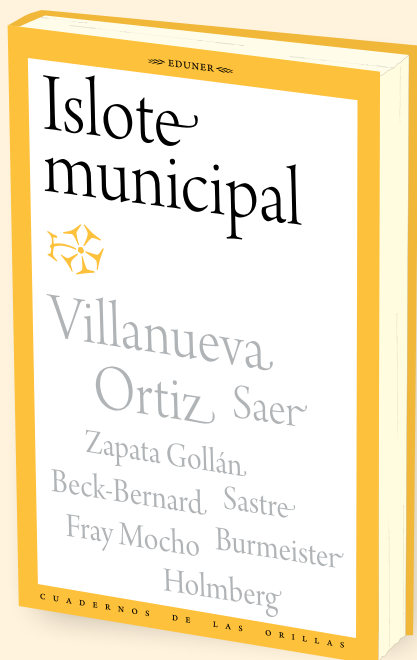
84 páginas

ISBN: 978-950-698-339-0

Juan L. Ortiz (1896-1978), como un cosmógrafo de letras, proyecta un mapa espacio-temporal del universo poético de Entre Ríos o, mejor dicho, de su propio universo. Así, a fines de los cuarenta, ofrece la conferencia *Reinaldo Rosillo, poeta de los niños y del delta*, recién hoy publicada de manera íntegra. A sus reflexiones, Ortiz va incorporando en la lectura poesías de Reynaldo Ros (1907-1954), que se transcriben en este libro. En la cartografía ortiziana, Ros representa la sencillez delicada frente al énfasis tradicional, en el espacio es el delta y en el tiempo, la promesa.

←





+ info

Islote Municipal

Amaro Villanueva, Juan L. Ortiz,
Juan José Saer y otros

Edición, presentación y notas: Guillermo Mondejar

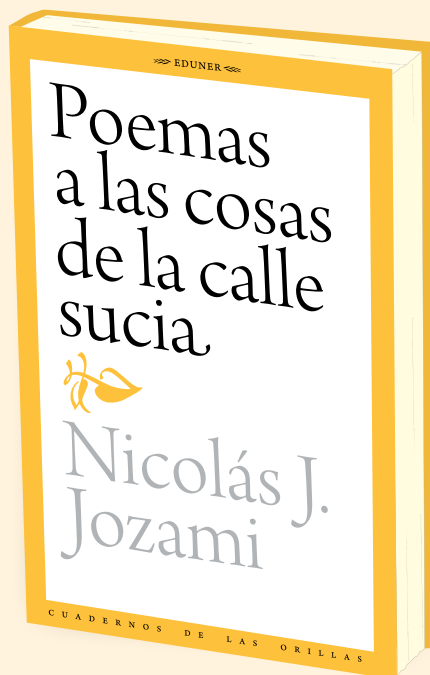
108 páginas

ISBN: 978-950-698-337-6

Libro en papel y digital

En 1944 emerge frente a Paraná un banco de arena y, con él, un litigio amistoso entre poetas. Amaro Villanueva celebra la novedad y ve asomar al nuevo mundo. Juan L. Ortiz, en defensa de la bahía, reacciona frente al incipiente desierto. Casi medio siglo después, viniendo desde la otra costa, Juan José Saer rememora el nacimiento del Islote municipal y, paradójicamente, encuentra en él un homenaje a la figura ortiziana. Completan el volumen una selección de textos sobre el río Paraná y sus islas.





+info

Poemas a las cosas de la calle sucia

Calle Diamante

Nicolás J. Jozami

Edición, presentación y notas: Guillermo Mondejar

64 páginas

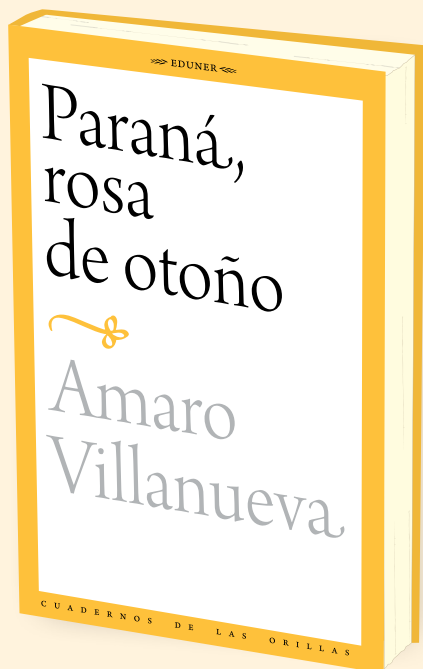
ISBN: 978-950-698-319-2

Libro en papel y digital

Cafés, burdeles y andurriales... Escritura urbana de las penumbras de la ciudad y de las mentes que la habitan. Nicolás J. Jozami (1905-1932), poeta, narrador y periodista prolífico, en un prematuro y trunco gesto moderno publica, a los 23 años de edad y tres años antes de su muerte, *Poemas a las cosas de la calle sucia*. Completan el volumen tres relatos agrupados bajo el título *Cuentos rudos de almas rudas*.

←





+ info

Paraná, rosa de otoño

(crónicas seleccionadas)

Amaro Villanueva

Edición, presentación y notas: Guillermo Mondejar

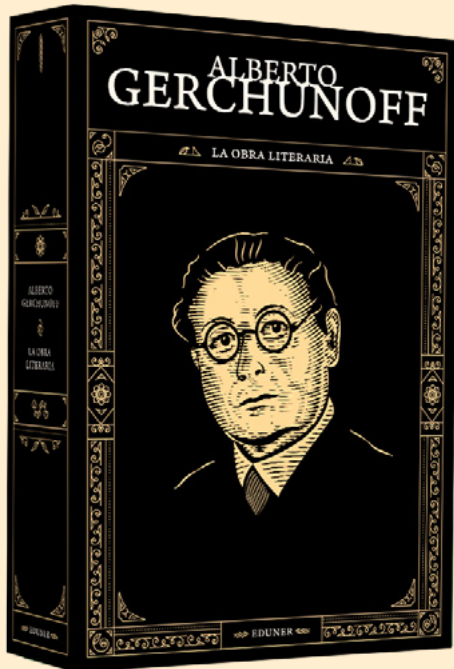
96 páginas

ISBN: 978-950-698-318-5

Libro en papel y digital

Tanto un lejano lector como un vecino de toda la vida descubrirán en estas crónicas una nueva ciudad: *Paraná, rosa de otoño*. Amaro Villanueva (1900-1969) invita a lectores y caminantes desprevenidos a detenerse en curiosidades que abrigan estas calles y descubrir un mundo.





+ info

Alberto Gerchunoff

La obra literaria

Dirección de las obras completas: Mónica Szurmuk

Dirección del volumen: Melina Di Miro

Colaboraciones: Karina Galperin, Perla Sneh,
Lila Bujaldón de Esteves

Coordinación: Guillermo Mondejar

784 páginas

ISBN: 978-950-698-559-2

Libro en papel y digital

Este volumen reúne *La obra literaria* de Alberto Gerchunoff (1883-1950), uno de los grandes autores argentinos del siglo XX, nacido en el imperio zarista, en tierras de la actual Ucrania, que se sintió siempre entrerriano a partir de su niñez vivida en Colonia Clara. La obra que aquí se presenta, copiosa y diversa, dialoga con las tradiciones centrales de la literatura mundial así como con el periodismo y la realidad nacional; pertenece, así lo señala Mónica Szurmuk en la introducción, a «un autor cosmopolita, cuyo “deseo de mundo” lo lleva a escribir acerca de todo, a intentar abrazar todo». En los títulos incluidos —*Cuentos de ayer, La asamblea de la bohardilla, Historias y proezas de amor, Pequeñas prosas, El hombre que habló en la Sorbona, El hombre importante y La clínica del Doctor Mefistófeles*— la literatura aparece como aquello capaz de transportar a los lectores desde lo próximo y lo real a lo remoto y lo abstracto. La frescura con la que han sobrevivido estos textos es una prueba de su valor. Con una cuidada y erudita edición de Melina Di Miro e introducciones de Karina Galperin, Perla Sneh y Lila Bujaldón de Esteves, se presentan hoy con la certeza de que inaugurarán nuevos paisajes simbólicos y nuevas experiencias lectoras.





Obra completa

Juan L. Ortiz

Edición ampliada y revisada

[+ info](#)

Vol. I: En el aura del sauce / Vol. II: Hojillas

Dirección, introducciones y notas: Sergio Delgado

Liminares: Olvido García Valdés y Marilyn Contardi

Textos de: Edgardo Dobry, Agustín Alzari, Fabián Zampini, Santiago Venturini, Miguel Ángel Petrecca, José Carlos Chiamonte y Mario Nosotti

Coordinación: Guillermo Mondejar

2 volúmenes: 1696 páginas

ISBN: 978-987-749-161-6

Esta nueva edición crítica de la *Obra completa* de Juan L. Ortiz, ampliada y revisada, se presenta en dos volúmenes. El primero corresponde a *En el aura del sauce*, un Libro único que Ortiz escribió a lo largo de toda su vida, publicado ahora autónomamente en un solo volumen por primera vez. Además de los trece libros que componen *En el aura del sauce* (1924-1971), se le suma al final la sección *A la orilla del aura*, que incluye los poemas que hubieran pertenecido al hipotético cuarto tomo de la edición de Editorial Biblioteca. El segundo volumen se denomina *Hojillas*, y allí se encuentra la «otra» producción de Ortiz: los poemas no incluidos en *En el aura del sauce* y también las prosas, los ensayos, las traducciones y la correspondencia. A esto se suma una cronología, una bibliografía, un dossier de ensayos y una importante sección de notas. Se destaca como motivo de la edición el emblemático poema «rosa y dorada . . .».



+ info

Contradegüellos. Obra reunida Francisco Madariaga

Dirección, prólogo y notas: Roxana Páez

Liminares: Diana Bellessi y Arturo Carrera

Textos de: Eduardo Espina, Silvia Guerra, Reynaldo Jiménez, Silvio Mattoni y Liliana Ponce

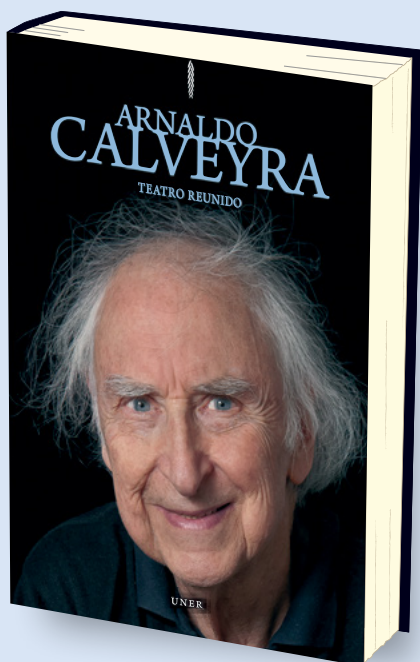
Coordinación: Guillermo Mondejar

2 tomos: 1.248 páginas (contiene un CD)

ISBN: 978-950-698-372-7

El lector encontrará aquí, por primera vez reunida, la obra poética de Francisco Madariaga (1927-2000). El centro lo constituye el libro *El tren casi fluvial*, editado en 1988, al que se incorporan los libros posteriores, *Sólo contra Dios no hay veneno*, *País Garza Real*, *Aroma de apariciones*, *En la tierra de nadie* y *Criollo del universo*, y también textos dispersos e inéditos, imágenes y notas críticas. Completa la edición un CD con lecturas del poeta. El neologismo *contradegüello*, que esta edición asume como divisa, constituye una primera clave de lectura. El gesto enlaza, en su abrazo, el pasado, el presente y el futuro de nuestra cultura: hunde sus raíces en el legado gaucho y se proyecta hacia un porvenir en ciernes.





+ info

Teatro reunido

Arnaldo Calveyra

Dirección y prólogo: Claudia Rosa

Prefacio: Sergio Delgado

Postfacio: Marilyn Contardi

Colaboraciones: Gabriela Olivari,
Pablo Gianera y Daniel Samoilovich

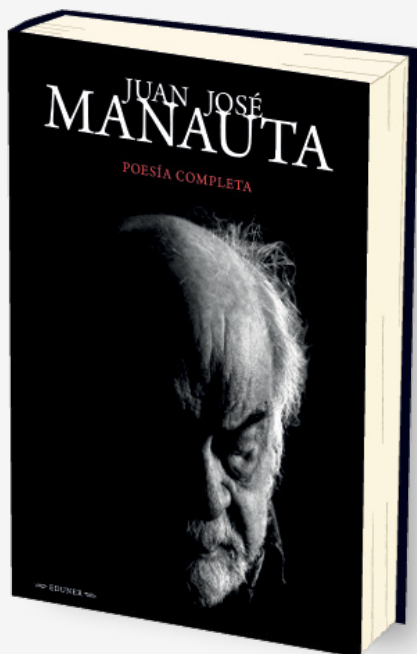
Coordinación: Guillermo Mondejar

672 páginas

ISBN: 978-950-698-285-0

Este libro congrega por primera vez la obra dramática de Arnaldo Calveyra (1929-2015). Si con su obra poética, narrativa y ensayística nos había invitado a atravesar las fronteras de la representación, cuando leemos su teatro esta compleja y vital experiencia se intensifica. De todas formas, sabemos que con Calveyra es inútil hablar de géneros y es mejor aceptar el desconcierto que produce la belleza irreverente de su literatura.





+ info

Poesía completa Juan José Manauta

Dirección, postfacio y notas: Sergio Delgado

Liminar: Miguel Ángel Federik

Prólogo: Gabriela Galeano

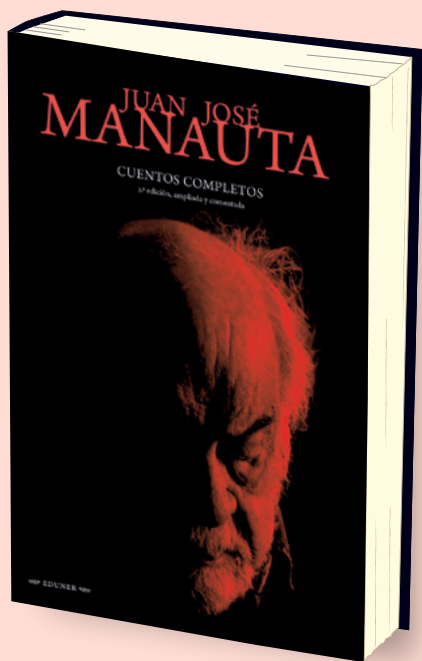
Coordinación y notas: Guillermo Mondejar

352 páginas (incluye mini CD)

ISBN: 978-950-698-348-2

Esta edición descubre una secreta escritura poética de Juan José Manauta (1919-2013), que inaugura y cierra su producción e ilumina toda su literatura. Sus últimos escritos, hasta ahora inéditos, son poemas que culminan magistralmente su obra. Además, sorprenden un puñado de letras de canciones, entre las que sólo conocíamos la «Zamba del lino». Una versión de esta zamba acompaña el libro, con las voces de Marina Luppi y Liliana Herrero.





+ info

Cuentos completos Juan José Manauta

(2.ª edición, ampliada y comentada)

Liminar: Sergio Delgado

Prólogo: Federico Bibbó

Cronología: Gustavo E. Martínez

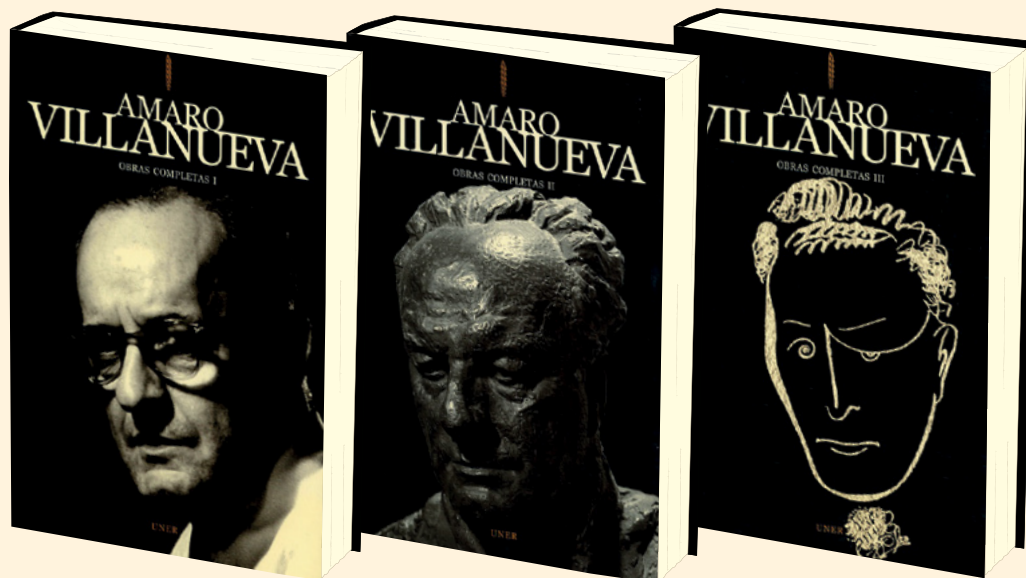
Edición y notas: Guillermo Mondejar

672 páginas

ISBN: 978-950-698-328-4

Juan José Manauta (1919-2013) trascendió internacionalmente por su novela *Las tierras blancas*. La narrativa breve significa la consolidación de su proyecto literario, así lo demuestra esta edición de sus cuentos. Abrevando en la memoria de la tierra de su infancia, su lenguaje gana cada vez más en precisión y la intensidad lírica de su prosa lo lleva a ser uno de los más notables narradores de la literatura argentina del siglo xx.



[+ info](#)

Obras completas Amaro Villanueva

Dirección, prólogo y notas: Sergio Delgado

Liminar: Juan José Manauta

Textos de: Guillermo Alfieri, Pablo Ansolabehere, Federico Bibbó, Eduardo Broguet, Edgardo Dobry, D. G. Helder, Héctor Izaguirre y Claudia Rosa

Coordinación: Guillermo Mondejar

3 tomos: 2.896 páginas

ISBN: 978-950-698-247-8

Las Obras completas de Amaro Villanueva (1900-1969) se reúnen por primera vez en una edición especial realizada en el bicentenario de la Revolución de Mayo. Los textos de este intenso pensador de la expresión nacional demuestran una unidad admirable, convocando ensayos sobre literatura, historia, política, y donde se destacan los estudios culturales y del lenguaje alrededor del mate, el Martín Fierro, el ombú y el lunfardo. También conforman la obra escritos literarios: poemas, relatos y crónicas.





+ info

Un enorme parasol de tela verde

Martín Prieto

Prólogo de Sergio Raimondi

Ilustraciones de Daniel Scheimberg

288 páginas

ISBN: 978-950-698-547-9

Libro en papel y digital

«Viajamos, era el año 2017, de París a Bretaña. No podía esperarme, como en el viaje anterior que dio inicio a esta ensoñación, ninguna revelación, ninguna noticia. Si entonces no tenía otra expectativa que dar una charla más o menos profesional que no defraudara ni a los estudiantes ni a los profesores que habían patrocinado mi visita, y en ese estado de tensa distracción se me fueron revelando, a partir del inmediato recuerdo de un poema de Saer y del modo de sentarme en el tren, muy confusamente, las primeras notas de lo que mucho tiempo después serían esta investigación y este ensayo, doce años más tarde me había convertido, a los efectos del viaje, en lo que Iain Sinclair llama ya no un paseante, sino “un acosador”. Aquel que hace un viaje completamente deliberado, de mirada afilada, con una meta, sin entretenerse, sin curiosarse. Un viaje con una tesis y con una presa. Hacer, como Ricardo Rojas y Juan José Saer, el viaje de París a Bretaña en tren. Seguir, en Brest, las señas de Rubén Darío, alojarme, como él, en el hotel Continental. Cruzar a la península de Crozon, visitar el solar o las ruinas de la casa de Saint-Pol-Roux, ir, como Rojas, de La Pagode (o de lo que quedara de ella) a la bahía de Douarnenez, sentir, como Girondo, desde esas playas, el olor a sexo del mar. El acosador, dice Sinclair, es “un paseante que suda”.»

←



Todos los ensayos de Un enorme parasol de tela verde pueden ser estimados como el testimonio de una experiencia crítica condensada, la de quien, desde su interés «por la historia y por la historiografía de la literatura argentina», ha perseguido a través de décadas esa pertinencia de lectura que exige localizar el punto adecuado entre la mirada temporal de largo alcance y la que se detiene en una conjunción adversativa al inicio de un verso.

Sergio Raimondi



+ info

La construcción de la imagen

y otros estudios literarios

María Teresa Gramuglio

Prólogo de Nora Catelli

Carbonillas de Eduardo Favario

576 páginas

ISBN: 978-950-698-536-3

Libro en papel y digital

«Las imágenes de que aquí se trata son imágenes de escritor, esto es, un motivo que remite no a la poética sino a un aspecto vinculado a la historia literaria en la Argentina. Es posible afirmar que las hipótesis, aproximaciones teóricas y observaciones metodológicas que se esbozan hallan su punto de partida en una comprobación empírica: la de que los escritores, con gran frecuencia, construyen en sus textos figuras de escritor, y que estas figuras suelen condensar, a veces oscuramente, a veces de manera más o menos explícita y aun programática, imágenes que son proyecciones, autoimágenes, y también antiimágenes o contrafiguras de sí mismos. La hipótesis inicial, entonces, es que en torno de esas construcciones se arremolina, generalmente en un estado fluido y no cristalizado, una constelación de motivos heterogéneos que permite leer un conjunto variado y variable de cuestiones: cómo el escritor representa, en la dimensión imaginaria, la constitución de su subjetividad en tanto escritor, y también, más allá de lo estrictamente subjetivo, cuál es el lugar que piensa para sí en la literatura y en la sociedad.»

© Willy Donzelli



La confluencia entre la mínima confesión y la exigencia conceptual nos ayuda a entender el proyecto de Gramuglio, esa mezcla de rigor e ironía, de gusto por la atenuación y de obstinación en no abandonar sus objetos y defender sus inesperadas preferencias, hasta dejar suspendidos a sus lectores en una interrogación, en una apertura.

Nora Catelli



+ info

El paraíso

La sobrina • El paraíso • La estela

Sergio Delgado

Prólogo de Guillermo Saavedra

Collage digital: Guillermo Mondejar

496 páginas

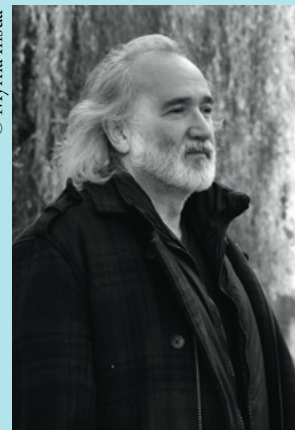
ISBN: 978-950-698-535-6

«En este mundo fugaz y vertiginoso en el que vivimos, la distancia entre letra y lector resulta cada vez más imprevisible. Disminuye o aumenta de manera caprichosa. Se enciende. Se apaga. Y a un ritmo desenfrenado. Todo se escribe, nada se lee; todo se conserva, nada se recuerda. Y si acaso las letras desaparecieran, atacadas por un virus informático, cualquiera de esas pestes que hoy en día empresas o grupos o individuos propagan regularmente para que otras empresas, grupos o individuos vendan sus pesticidas, si acaso estas letras se borrarán, por un error de manipulación, por un descuido. . . Lo mismo da. El mundo sucede sin tu participación.»

El paraíso está compuesto por las novelas *La sobrina*, *El paraíso* y *La estela*, a las que se suma una «AntiAutobiografía» en la que el autor se detiene en los derroteros de la memoria y el olvido y reflexiona sobre su propia escritura.

←

© Myrna Insua



Genuina obra plástica conformada por tres partes, este admirable tríptico es capaz de plegarse sobre sí mismo y revelar, al hacerlo, como la célebre obra de Hieronymus Bosch, una nueva e inesperada realidad que cabrá a cada lector intuir por y para sí mismo. Porque, en el universo de la buena literatura, cada lector es el verdadero artífice de su propio Paraíso.

Guillermo Saavedra



+ info

Tengo ganas de risas raquel

Obra poética (1968-2021)

Elvio E. Gandolfo

Prólogo de Roberto Appratto

Ilustraciones de Max Cachimba

496 páginas

ISBN: 978-950-698-499-1

Depende, desde luego.
 Porque si nos desintegramos al fin
 con nada de ruido, o algo,
 o mucho ruido,
 también ellos, al fin y al cabo
 tan pequeños, de vidas tan relativamente
 cortas, se desintegrarán.
 Los golpeará el granizo,
 o serán derribados por groseros
 rifles infantiles de aire comprimido,
 o morirán algunas veces
 de puro viejos, como nosotros
 pero no se dedicarán, me parece,
 a seguir cantando (como pájaros
 más bien automáticos, mecánicos),
 para que el poeta se sienta bien,
 un poco echado hacia atrás,
 meditabundo, encontrando
 la imagen, y muera un poco menos solo
 encontrando la línea exacta en la
 que él se irá,
 y seguirán los pájaros cantando.

←

© Pantaleón Astiazarán



Como si fuera un arqueólogo de su tiempo, Elvio se permite ser un observador de lo que le pasa, de lo que le ha pasado, de lo íntimo casi inconfesable, y a la vez de los sucesivos estallidos que los libros y las películas pueden producir en la escritura. Todo puede ser: cualquier asunto, por trivial que parezca, por doloroso que sea, pasa por estos poemas. En la lectura, calma o veloz, el asombro recorre estas páginas. El asombro, pero también la sonrisa.

Roberto Appratto



+ info

Geografía de la fábula

Obra poética

Miguel Ángel Federik

Prólogo de Sergio Delgado

Tintas de Artemio Alisio

544 páginas

ISBN: 978-950-698-487-8

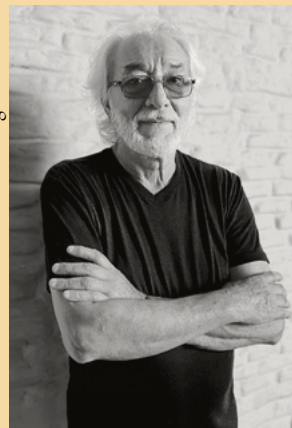
Niño de cinco años, tuétano de gurí casi salvaje,
miraba desde la altura de mi montura el campo
y bajé a una patria de ajuares campesinos
a robarle a las vacas la agonía de su mirada
y el marfil naciente del cogollo de las palmas.
Llevo entre los dientes el filamento oral suyo,
el misterio de la savia que aceleró mis linajes
y que sube a mi voz por los hilos de la yatay,
abierta y alta, hacia todas las lluvias del lenguaje
mientras escucho en donación aquella música atávica
a través del azul-mundo del ojo de mis caballos.

«A medida que crece, madurando en su conformación
y en sus medios, esta poesía regresa a un núcleo
original que se nutre sin cesar de la memoria de la
infancia y la adolescencia. En el re-conocimiento de ese
territorio y de su imaginario, el niño encuentra al final
su propia mirada.»

Sergio Delgado



© Lucía de los Ángeles Federik



Geografía de la fábula
reúne el conjunto
de la poesía de Miguel
Ángel Federik,
desde el reciente
poemario *Elegía con
caballos* hasta su
primer libro, pasando
por vastos interregnos
inéditos.



+ info

Las tierras desubicadas

Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial

Graciela Silvestri

Prólogo de José Emilio Burucúa

Dibujos de Juan Pablo Renzi

416 páginas

ISBN: 978-950-698-486-1

«No encontraremos en Sudamérica ni puras pervivencias de mitos ancestrales, ni enteros sistemas de pensamiento trasplantados sobre un blanco vacío, sino cruces y mezclas no siempre advertidos, que se acentúan con el paso de los siglos. Las formas de percibir y entender el espacio y el tiempo, las palabras para nombrar, describir y apreciar los paisajes, los ecos simbólicos que otorgan su textura a las escenas se forjaron en esta mezcla. Pero si hemos de creer al sentido común instalado en las redes sociales, la imagen de las tierras bajas sudamericanas se subsume aún en la poco explorada Amazonia, destacándose su tesoro virginal. Eso me disturba: no dejo de recordar que la aspiración de autoctonía —plantas, paisaje y humanos— está demasiado cerca del ideal europeo de sedentarismo, y muy lejos de la concepción de territorio de los pueblos “nómades” de las tierras bajas.» Graciela Silvestri

←

© Adrián Gorelik



El lector se aproxima a un libro que promete ilustración de altura infrecuente. Se trata de un texto arduo aunque haya sido escrito con elegancia de estilo. ¿Trabajo de historia del arte, de historia tout court o de antropología de los paisajes y las arquitecturas? Quizá se trate de una obra de geografía, entendida esta a la manera de Estrabón, Pausanias, Cosmas Indicopleustes, Fa Xian, Ibn Battuta, el padre Acosta, Alexander von Humboldt, Martin de Moussy, Arthur Koestler. [...] estamos en presencia de un tratado de geografía humana de las planicies fluviales sudamericanas.

José Emilio Burucúa



+ info

Desplazamientos necesarios

Lecturas de literatura argentina

Nora Catelli

Prólogo de Beatriz Sarlo

Dibujos de Juan Pablo Renzi

336 páginas

ISBN: 978-950-698-474-8

«Digo que la literatura comparada es el modo corriente de leer porque nadie lee de manera exclusiva su literatura nacional, ni siquiera los especialistas de las literaturas nacionales. Durante mucho tiempo las filologías castellana y catalana, con las que convivo, se caracterizaron por dedicarse sólo al gran río —siglo por siglo— de sus respectivos acervos nacionales. La tradición argentina, en cambio, se consideró siempre fuera de esa tentación absolutista, lo cual tiene que ver con la diferencia radical entre el surgimiento simbólicamente exógeno de las tradiciones americanas, que siempre vienen de otra parte, y la extensa configuración ilusoriamente endógena de las tradiciones europeas centrales.»

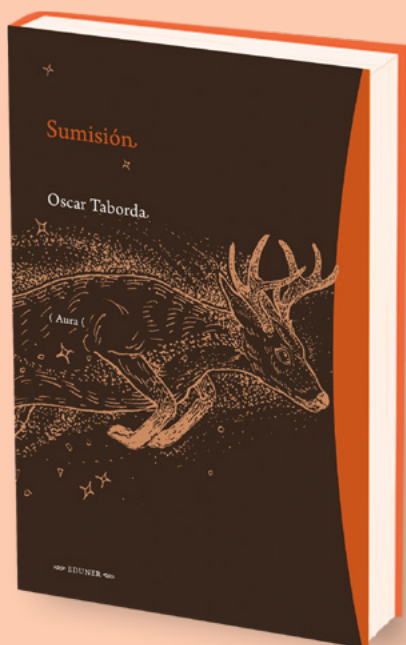
←

© Cristina Rivarola



En el futuro, alguien menos próximo a este libro podrá señalar desvíos que, en la admirativa cercanía con que lo he leído, todavía no percibo. Alguien hará la historia de estos ensayos, como Catelli hizo la historia de los textos que eligió leer para escribir. No es necesario agotar hoy las causas de sus elecciones, sino mostrar que, incluso dentro de la patria chica de la literatura argentina, es posible la mirada que otros comparatistas, otros filólogos y otros ensayistas tuvieron sobre el vasto paisaje de Occidente. El libro de Nora Catelli pertenece con todo derecho a nuestra cultura de mezcla.

Beatriz Sarlo



+ info

Sumisión

Oscar Taborda

Prólogo de Selva Almada

Ilustraciones de Victoria Ruíz Díaz

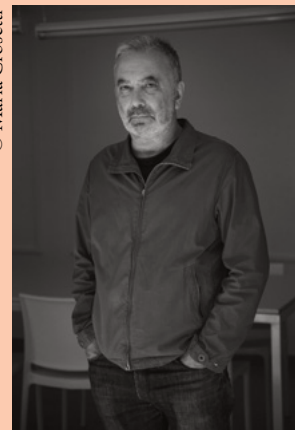
112 páginas

ISBN: 978-950-698-460-1

«Durante meses había estado atrás del casco, fanatizándose con el asunto, y a medida que fue entrando en la lógica que desde los carteles publicitarios, las revistas, la radio y la tele invitaban a su uso, había ido perdiendo la objetividad necesaria que lo hubiese hecho capaz de distinguir realidad de ilusión. Qué importaba. Se acordaba de haber caminado las últimas semanas durante horas, a la deriva, día y noche, incapaz de tener otro pensamiento, mirando vidrieras, o perdiéndose en las grandes letras de neón que, levantando la cabeza, amarillas, en una perspectiva monstruosa, listas para caerle encima, titilaban en lo alto de unos edificios idénticos, oscuros y deshabitados.»

←

© María Crossetti



«A medida que me internaba en la lectura de *Sumisión* sentía que estaba mirando siempre por el rabillo del ojo. Y es que esta novela, como el resto de la obra de Taborda, parece funcionar como un río que se bifurca en pequeños esteros, canales sucios, tapados de camalotes, islitas anegadas. Esta contaminación de minúsculas escenas inconclusas, de una cosa que lleva a la otra, produce un efecto de ensoñación, de confuso dejarse llevar por la corriente.»

Selva Almada



+ info

Al país de las guerras

Diego Angelino

Incluye *Sobre la tierra*

Prólogo de Martín Kohan

Reproducción de obras de Cándido López

352 páginas

ISBN: 978-950-698-452-6

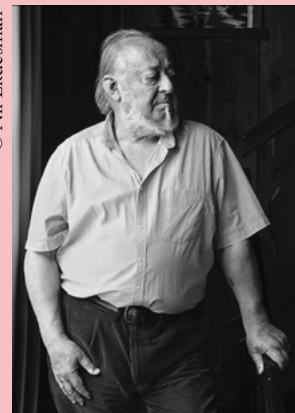
«¿Pero a quién le importaban esos montes, hostiles y umbrosos, que hasta los mismos gauchos esquivaban? Y en cuanto a que Salamanca se comprometiera con esa guerra, él —como se ha visto— no era ni urquicista ni jordanista. En primer lugar porque no comprendía bien las razones de esas guerras, y después porque, al parecer, ni los mismos beligerantes las comprendían. Como si por entonces guerrear fuera una suerte de segunda naturaleza. Y como si a ellos, azarosamente, les hubiera tocado venir al país de las guerras.»

«Así como Angelino dota a sus textos de un gran espesor temporal, hasta hacer que brote de ese espesor la historia, también se vale de los viajes, de las guerras, de la tradición, para hacer que de ellos broten historias. No parte del contar para poder luego aplicarlo a los viajes o a las guerras o a las tradiciones; parte de los viajes, de las guerras, de las tradiciones, para que allí se suscite y aflore el arte de contar.»

Martín Kohan



© Nir Ekdesman



Este volumen reúne dos novelas: *Al país de las guerras*, inédita hasta hoy, y *Sobre la tierra*, que si bien fue editada hace cuatro décadas, continúa, en la misma geografía, el tiempo narrativo. Además, el libro incluye esbozos para una autobiografía, toda una revelación del arte de narrar del autor.



+ info

En constante inconstancia

Obra poética

Marilyn Contardi

Estudio preliminar de Jorge Monteleone

Fotografías de Marcelo Camorino

512 páginas

ISBN: 978-950-698-426-7

Este volumen reúne la obra poética de Marilyn Contardi, sus libros publicados y numerosos poemas y prosas inéditos.

«*En constante inconstancia* devela lo diminuto y lo familiar, la mirada de la infancia en una naturaleza mágica y la capacidad de la poesía para ser el sonido de aquello inefable que acontece y que se resguarda en una miniatura.»

Jorge Monteleone



© Enzo Mansilla



Miro las hojas
de la morera
a través
de la ventana

el otoño
ha descansado
en ellas
sin estrujarlas,

fueron sólo
caricias
de color.

Ni saben
que las miro
ni que entran
por los ojos
bellas
gráciles

que animan
todo el ser
hasta hacerle
sentir que es
una rama
llena de hojas
doradas
entibiándose
al sol.

»»» EDUNER «««

Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos



Catálogo actualizado

Andrés Pazos 406 ~ E3100FHJ ~ Paraná, Entre Ríos, Argentina

Tel. fijo: 00 54 343 4321123 Tel. celular: +54 9 343 501 5058

www.eduner.uner.edu.ar eduner@uner.edu.ar   Editorial Uner



Universidad Nacional
de Entre Ríos