

Reinaldo
Rosillo,
poeta
de los niños
y del delta



Juan L.
Ortiz

REINALDO ROSILLO,
POETA DE LOS NIÑOS Y DEL DELTA

(CONFERENCIA)



Juan L. Ortiz

ORTIZ, JUAN L. (1896-1978)

Reinaldo Rosillo, poeta de los niños y del delta : conferencia
1.ª ed.

Paraná : Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER, 2014

84 pp. ; 23 x 16 cm

(Cuadernos de las orillas; 4)

ISBN: 978-950-698-339-0

1. Literatura Argentina. 2. Poesía. I. Reynaldo Ros

CDD A860

C U A D E R N O S D E L A S O R I L L A S

Edición y coordinación

Guillermo Mondejar

Equipo editorial

Manuel Siri

Alexis Chausovsky

Anabella Peker

Textos de:

Juan L. Ortiz

Reynaldo Ros

© EDUNER, 2014

EDUNER, Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos

Córdoba 475

E3100BXI

Paraná, Entre Ríos, Argentina

eduner@uner.edu.ar

www.eduner.uner.edu.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.

Editado e impreso en Argentina.

ÍNDICE

7 *Presentación*

9 REINALDO ROSILLO,
POETA DE LOS NIÑOS Y DEL DELTA

Poemas de Reynaldo Ros incluidos:

- 19 Nocturno infantil de la luna lisa
- 24 Cuento para la viajera ante el sol
- 25 Su elegancia nocturna
- 26 La que duerme en la hamaca
- 27 Nocturno de las rutas
- 28 Otoño marinero
- 29 En vez de zeta-bayeta
- 30 La jazminera y el negrito
- 32 Fábula del perro y el niño
- 33 Jazminería
- 34 Nauta y Estela
- 35 Aromitos
- 36 Cuatro amigos
- 37 Motivo de la flor y el agua
- 39 Bronces de la Europa actual
- 42 Canción isleña
- 43 Islas en la lluvia
- 52 Las islas y los ojos

- 55 Romance de los ciervos isleños
- 58 Romance del navegante
- 60 Leyenda de pájaros
- 62 Nocturno del niño en brazos
- 64 Romance del cazador y el árbol
- 66 El Palacio San José
- 69 Romancillo del trovador con Mabel y Silvia
en los jardines del Palacio San José
- 73 Junto a la tumba de Reynaldo Ros
(poema de Juan L. Ortiz)
- 77 *Notas sobre los textos*
- 81 *Principales obras de los autores*

PRESENTACIÓN

*¿Del aire o de los árboles,
[de esos árboles de las islas seríamos?*

Esta es una de las preguntas que flotan en *El aire conmovido* y rondan la cabeza de Ortiz cuando, a finales de los cuarenta, viaja en tren a Buenos Aires para dar una conferencia en la Sociedad Argentina de Escritores sobre Reinaldo Dardo Rosillo (Paraná, 1907-1954), el poeta Reynaldo Ros.

Es la época en que Juan L. Ortiz (Puerto Ruiz, Gualaguay, 1896 - Paraná, 1978), ya radicado en la capital provincial, más dedica a la producción ensayística, en cuyo centro se encuentra el texto «El paisaje en los últimos poetas entrerrianos». En la *Obra completa*, Sergio Delgado anota: «De este conjunto de artículos y conferencias se desprende la preocupación en Ortiz por construir un sistema, articulándolo sobre dos ejes: uno de simultaneidades distribuido a lo largo y lo ancho de la geografía provincial y otro de sucesividades en el discurrir del tiempo y las generaciones. Sistema del cual Ortiz y Gualaguay son su centro». Así lo sintetiza en la misma obra María Teresa Gramuglio: «Cuando los buenos poetas escriben sobre otros poetas y sobre poesía, escriben, al mismo tiempo, acerca de sí mismos».

Entonces, en este mapa que proyecta Ortiz, Ros es en el espacio el delta y en el tiempo, la promesa. Entre los integrantes cronológicamente más cercanos de este universo ortiziano están los antecesores Elías y Chabrilón, sus contemporáneos y compoblanos Mastronardi y Villanueva, y luego se suman –además

de Ros– Sola González, Álvarez, Seri, Manauta. Si todos los textos sobre el paisaje poético entrerriano se hubieran reunido, probablemente habría sido bajo el título *Los homenajes*.

Como en toda cosmografía, el proyectista trabaja desmintiendo viejos mapas. En este cambio de coordenadas, Ros representa la *sencillez delicada* frente al *énfasis tradicional*. Quizás por esto el conferencista ha preferido para nombrar la charla el apellido «diminutivo» –y real–, el más leve *Rosillo*. El «timbre agudo y cristalino» que D. G. Helder oye en Ortiz para llamar al poeta que también es de los niños.

Con esta conferencia que hoy presentamos al lector, por primera vez de manera íntegra, Ortiz amplía lo que ya había anunciado en otros comentarios sobre las expresiones de la poesía entrerriana última: «la que parece ser más definida es la de Reynaldo Ros, quizás por tratarse de una naturaleza más vivamente poética que las otras, quizás porque los azares de su vida, su inclinación profunda, le pusieron más pronto en contacto con los bisbiseos de las cosas». Luego, en el vacío de los que quedan en esta orilla del aire, o del sauce, junto a la tumba del joven poeta del delta, el viejo poeta se preguntará: «Qué oídos, pues, ahora, qué oídos / para oír, todavía, por encima del frío, a aquellas hojas / del cielo?».

Oigamos...