

Bajo el signo del agua



Tuky
Carboni

Antología poética

BAJO EL SIGNO DEL AGUA

(ANTOLOGÍA POÉTICA)



Tuky Carboni

»» EDUNER ««

CARBONI, TUKY

Bajo el signo del agua : antología poética / Tuky Carboni ;
coordinación general de Guillermo Mondejar ; prólogo de Evangelina Franzot.
1.ª ed. - Paraná : Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER, 2022.

160 p. ; 23 x 16 cm.

(Cuadernos de las Orillas; 20)

ISBN: 978-950-698-512-7

1. Poesía Argentina. 2. Antología de Poesía. 3. Literatura Argentina.

I. Franzot, Evangelina, edición y prólogo. II. Mondejar, Guillermo, coordinación.

III. Título.

CDD A861

C U A D E R N O S D E L A S O R I L L A S

Selección y presentación

Evangelina Franzot

Coordinación

Guillermo Mondejar

Equipo editorial

Paola Calabretta

Manuel Siri

Alexis Chausovsky

Martín Dalotto

© EDUNER, 2022

© Manuel Siri, ilustración de tapa: *Flor de loto*, 2022

EDUNER, Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos

Andrés Pazos 406

E3100FHJ

Paraná, Entre Ríos, Argentina

eduner@uner.edu.ar

www.eduner.uner.edu.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11 723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11 723 y 25 446.

Editado e impreso en Argentina.

ÍNDICE

- 9 *Presentación*
La poesía como balsa. Evangelina Franzot

BAJO EL SIGNO DEL AGUA

Bajo palabra (1996)

- 25 Infancia con molino
27 Del tiempo verde
28 Para encontrarte, padre
29 Las viajeras amadas
31 El río que cruza por mi pueblo
33 Lugar de residencia
35 Ofrenda del agua de vertiente
37 Bajo el signo del agua
40 Vieja Manuela
42 La casa
44 No sólo de pan...

Cárcel sin límites (2001)

- 47 El otro río
48 La muerte del poeta
49 Permanencia de Juanele
50 A la manera zen
51 Explicación
52 Indefinición de la poesía
53 Para nombrar al árbol

54 Emma y la poesía

55 El soneto

No creas que es el llanto (2004)

59 Ceremonia

60 Comunión

62 Todo es perfecto

64 Receta casera para alcanzarlo

66 No creas que es el llanto

68 Al Gualeguay, todavía

Doncella del Igüigüiti (2004)

73 Elección del silencio

74 Equilibrista

75 Búsqueda

76 Viaje interior

77 Hölderlin

78 Conciencia de límites

79 Doncella del Igüigüiti

80 Por

81 Aceptación de la humildad

82 Contestación al autor de «Plaza de Gualeguay»

83 Vikingo mío

Poemas sueltos

87 Poema con gerundios

89 Talita cumi en el poema

91 La infancia está llamando

97 Feliz viaje, golondrina azul

Sonetos últimos (2017)

- 101 A esta hora
- 102 Del amor
- 103 El mainumby
- 104 Salvaje y libre
- 105 Metáfora de la luz
- 106 El poema
- 107 Soneto para un infante dorado
- 108 Soneto para un infante dorado II

Ventana abierta (2017)

- 111 Palabras preliminares
- 113 Haikus

Anexo: Emma y Tuky

- 143 Consideraciones sobre Emma Barrandéguy,
por Tuky Carboni

*Textos de Emma Barrandéguy
dedicados a Tuky Carboni*

- 147 Contrapunto
- 149 Prólogo a *Bajo palabra*
- 151 Sobre *No creas que es el llanto*
- 153 Página 35

- 155 Notas sobre esta edición
- 157 Principales obras de la autora

NO SÓLO DE PAN...

Como los de mi pueblo,
suelo entrar al espejo de la tarde
para tender mis redes
en los ríos que bajan por el aire.

Como los hombres rudos de mi pueblo
van a buscar su pan bajo los sauces,
yo persigo por los ríos sin orillas
el alimento diario de mi sangre.

Como a los pescadores de mi pueblo,
a veces se me cortan los sedales;
y se fugan los peces
de los ríos que vienen a alumbrarme.

Los de mi pueblo y yo
volvemos de los ríos generosos
cada vez más iguales:
a veces con el fruto
y a veces con el hambre.

VIAJE INTERIOR

Remonté las corrientes subterráneas,
entre tormentas de polen
y lentas lluvias de miel cristalizadas.
Quería viajar
hacia el lugar exacto
donde el sueño anuda
los doce pétalos del fuego;
pero la flor se abrió en otra rama.

A ESTA HORA

La voz que abre la hora de esta tarde
me trae una nostalgia florecida:
algo que es medio canto y medio herida.
La nostalgia es hermosa; pero arde

en lo profundo, en lo que no se olvida.
En la infancia, a esta hora de la tarde,
el campo se tendía sin alarde
para soñar entre la luz perdida.

Mi madre trajinaba presurosa
desde la galería a la cocina,
llevando cuidadosa, entre sus manos

las lámparas prendidas. Fuegos rosa
que vencían la sombra vespertina
y alegraban a todos mis hermanos.

72

El cielo teje
su madeja de nubes,
es un artista.

73

Recién despierto,
el día dorado sube
y se corona.

74

Dialecto de agua
habla mi corazón.
Nací entre ríos.

75

Sobre mi tumba
quiero una sola flor:
lujo supremo.

76

Voces de infancia
oye mi corazón;
allí soy niña.

77

El jasmín guarda
la joya del rocío,
y me la ofrece.