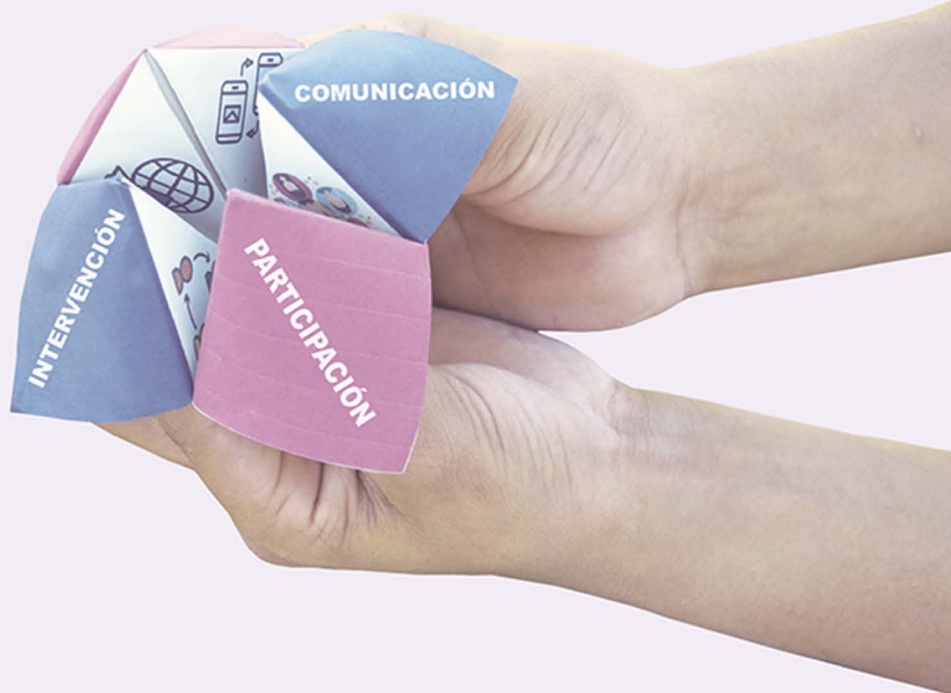


Herramientas participativas para la comunicación comunitaria

Una metodología de intervención en situación

Pilar Espósito, Marianela Morzán,
Mara Muscia e Irene Roquel (coords.)

Pilar Espósito, Patricia Fasano, Patricia Fontelles, Marianela Morzán,
Mara Muscia, Lucrecia Pérez Campos, Gretel Ramírez,
Irene Roquel y Gretel Schneider





Universidad Nacional
de **Entre Ríos**

Rector

Andrés Sabella

Secretario de Extensión

Universitaria y Cultura

Roberto Medici

Director EDUNER

Gustavo Esteban Martínez



»»» EDUNER «««

**HERRAMIENTAS PARTICIPATIVAS
PARA LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA
UNA METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN SITUACIÓN**

Coordinación

*Pilar Espósito, Marianela Morzán,
Mara Muscia e Irene Roquel*

Autoría

*Pilar Espósito, Patricia Fasano,
Patricia Fontelles, Marianela Morzán,
Mara Muscia, Lucrecia Pérez Campos,
Gretel Ramírez, Irene Roquel y
Gretel Schneider*

Colaboración

*Dominique Richard y
Claudia Sosa Lichtenwald*

cátedra | grado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS

302.2 CDD Herramientas participativas para la comunicación comunitaria : una metodología de intervención en situación / Pilar Espósito... [et al.] ; contribuciones de Domique Richard ; Claudia Adriana Sosa Lichtenwald ; coordinación general de Pilar Espósito... [et al.]. - 1a ed. - Paraná : Universidad Nacional de Entre Ríos. UNER, 2021.
116 p. ; 24 x 17 cm. - (Cátedra)

ISBN 978-950-698-503-5

1. Comunicación. 2. Comunidades. 3. Participación Ciudadana.

I. Espósito, Pilar, coord. II. Richard, Dominique, colab.

III. Sosa Lichtenwald, Claudia Adriana, colab.

Coordinación de la edición: Martín Maldonado

Corrección: María Candela Suárez

Diseño de interior y tapas: Gabriela Resett



Foto de tapa: *Sin título.*

Marianela Morzán, 2021.

© Pilar ESPÓSITO, Patricia FASANO, Patricia FONTELLES, Marianela MORZÁN, Mara MUSCIA, Lucrecia PÉREZ CAMPOS, Gretel RAMÍREZ, Irene ROQUEL y Gretel SCHNEIDER.

Colaboración: Dominique RICHARD y Claudia SOSA LICHTENWALD.

© EDUNER. Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos.
Entre Ríos, Argentina, 2021.

Andrés Pazos 406 (E3100FHJ), Paraná, Entre Ríos, Argentina
eduner@uner.edu.ar
www.eduner.uner.edu.ar

Facultad de Ciencias de la Educación, Resolución C.D. N.º 553/19

Editado e impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11 723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11 723 y 25 446.

A la memoria de Claudia Medvescig

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
2. TEJIENDO LA TRAMA CON EL HILO QUE HILAMOS	15
2.1. Intervención Social	15
2.2. Metodología de taller	16
2.3. Técnicas participativas	16
2.3.1. La pregunta	18
2.4. El registro	18
3. COMUNICACIÓN COMUNITARIA EN CONTEXTOS BARRIALES	19
3.1. FM Comunitaria «Doña Munda»	19
3.1.1. La música	20
Repensar el rol de la música	21
3.1.2. La comunidad	21
Dibujar ideas de comunidad	22
3.2. Club de Madres y Abuelas de Barrio Belgrano	22
3.2.1. La comunicación en la vida comunitaria	24
Poner palabras a escenas de la vida cotidiana	24
4. COMUNICACIÓN COMUNITARIA Y TRAMANDO MEDIOS	29
Maratón comunicacional: lo importante no es ganar, sino participar y llegar	30
4.1. Lenguajes y producción de piezas comunicacionales	32
4.1.1. Lenguaje gráfico	32
4.1.2. Lenguaje radiofónico	34
Radioteatro escolar	35
4.1.3. Lenguaje audiovisual	37
Noticiero escolar	37

5. COMUNICACIÓN COMUNITARIA Y MEMORIA BARRIAL	39
5.1. En búsqueda de participantes: cómo convocar y sostener la presencia	40
5.2. Entretejando memorias	40
5.2.1. La identificación a partir de la narración oral	41
5.2.2. El uso de objetos y fotografías.....	43
5.2.3. Dibujar y modelar en plastilina.....	46
Disparadores de la memoria	47
5.3. Cierre del proceso de producción colaborativa: un libro	47
6. COMUNICACIÓN COMUNITARIA EN LA CÁRCEL.....	51
6.1. Proceso de elaboración de un mural comunitario: la pared como ventana	52
6.1.1. Encuentro 1. Surgimiento de la idea, reconocimiento del deseo.....	53
6.1.2. Encuentro 2. Actividad individual	54
El paisaje interior	54
6.1.3. Encuentro 3. Actividad en pequeños grupos	55
Horizontes comunes	55
6.1.4. Encuentro 4. Incorporación de realizador plástico al equipo y toma de decisiones	56
6.1.5. Encuentros 5 y 6. Boceto	57
Observación, discusión, decisiones y plasmado en papel.....	57
Coloreando el boceto	60
6.1.6. Encuentro 7. Lecturas y escrituras compartidas.....	61
Contando historias imaginadas	61
Cuento «Un domingo en el barrio Toronjal»	63
6.1.7. Encuentro 8. Jornada de Pintura.....	65
Plasmando la obra	65
6.1.8. Encuentro 9. Las firmas y la autoría colectiva.....	66
6.1.9. Encuentro 10. Preparación de la inauguración del mural	67
La fiesta: mostrar lo que hicimos juntos	68
7. COMUNICACIÓN COMUNITARIA Y ORGANIZACIONES SOCIALES	71
7.1. Construir animales como excusa para organizarse.....	74
Animales y trabajo en grupo	76
7.2. Un árbol como herramienta de diagnóstico.....	76
Naranjas, gusanos y rociadores.....	82
8. COMUNICACIÓN COMUNITARIA Y SOBERANÍA ALIMENTARIA	83
8.1. Produciendo sentidos desde Ángel Gallardo.....	84
La cinta de colores.....	85
8.2. Productores y estudiantes	86

8.2.1. Rondas y presentación cruzada	86
Yo, el otro	88
8.3. Derecho a decidir	89
Mapeo participativo sobre soberanía alimentaria.....	90
8.4. La soberanía alimentaria en el espacio público	93
La Rula soberana	94
9. COMUNICACIÓN COMUNITARIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.....	97
9.1. Hablemos de nosotras	98
Construyendo aviones, levantando vuelo	99
9.1.1. Hacer-vivir en común: historias con fotos y utensilios.....	100
Fotonovela participativa	102
9.1.2. Otros recorridos, con la cámara en mano.....	103
Cadáver exquisito fotográfico	104
9.1.3. Desentrañando micromachismos	105
Proceso de producción conjunta.....	106
BIBLIOGRAFÍA	109
AUTORÍA.....	111

1. INTRODUCCIÓN

Esta publicación forma parte de los productos de transferencia del Proyecto de Investigación «¿De qué hablamos cuando hablamos de comunicación comunitaria?» Sistematización conceptual a partir de la experiencia del Área de Comunicación Comunitaria (ACC), de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (FCEdu-UNER).

Su objetivo es dar a conocer técnicas y herramientas de trabajo que puedan ser recuperadas por otros equipos en el desarrollo de sus prácticas. Cabe mencionar que estos recursos surgen de procesos de intervención social del ACC en diversas líneas de trabajo en terreno:

- Comunicación comunitaria y medios.
- Comunicación comunitaria y memorias barriales.
- Comunicación comunitaria en la cárcel.
- Comunicación comunitaria y organizaciones sociales.
- Soberanía alimentaria y comunicación comunitaria.
- Comunicación comunitaria con perspectiva de género.

A partir de 16 años de recorrido, desde el ACC ofrecemos un acercamiento a la metodología que desarrollamos en contextos diversos y a partir de la cual desplegamos –en el encuentro con otros y otras– las múltiples posibilidades y potencialidades de la comunicación.

Aquí usamos el concepto de metodología en un sentido amplio, como estrategia y como táctica, incluyendo tanto la interpretación de una situación como su abordaje a través de distintas técnicas; lo que, en su conjunto, generalmente posibilita comprender una situación social más amplia a partir de la reflexión y conceptualización de las situaciones particulares. Así, en las experiencias en terreno integramos las funciones de extensión, investigación y docencia propias de la Universidad en un ejercicio de lo que se denomina *integralidad de funciones*.

Los capítulos de este libro se organizan en base a un orden cronológico de acuerdo a cómo –desde el surgimiento del ACC– se fueron articulando y

desplegando acciones con organizaciones sociales y distintos grupos en diferentes territorios, intentando reflejar la diversidad de la puesta en práctica de la comunicación comunitaria.

Cada apartado fue escrito por integrantes del equipo responsable de una línea de trabajo en terreno, a partir de diarios de campo del proyecto de investigación y de registros etnográficos realizados durante el desarrollo de talleres. En función de enriquecer la comprensión y planificación de experiencias similares, en algunos casos se desarrollan de manera más pormenorizada los procesos en el marco de los cuales se proponen las técnicas y/o se recuperan las voces y acciones de las y los actores involucrados, siempre intentando preservar su identidad e intimidad.

Así como dependiendo de cada terreno y de cada línea de intervención, las dinámicas propuestas varían, también consideramos enriquecedor poder diversificar y adecuar el modo de acercarlas a lectores y lectoras, priorizando la comunicabilidad del proceso y de la función de la técnica en estos, antes que la exposición de las dinámicas aisladas o de los productos derivados de la implementación de las mismas.

La explicitación de ciertas expresiones textuales o actitudinales y diálogos generados en las actividades desarrolladas y la transcripción de registros de diarios de campo (incluidos gráficamente dentro de hojas de anotador o cuaderno espiralado), nos permite mostrar –con los recursos que solemos utilizar desde nuestra perspectiva– lo que sucede o puede suceder en la relación entre diferentes participantes involucrados alrededor de las distintas propuestas sistematizadas en esta publicación.

Por otra parte, en algunos apartados utilizamos recuadros para identificar visualmente ideas nodales o conceptos vinculados al tema central y, en otros, para sistematizar o sintetizar aspectos técnico-operativos de las dinámicas propuestas.

Las fotografías incorporadas a lo largo del texto constituyen un elemento que completa el abanico de referencias que ofrecemos, con la intención de enriquecer la lectura o la mirada acerca de las intervenciones.

Decidimos usar los géneros femenino y masculino, en una pretensión no excluyente y abierta a que también puedan sentirse interpeladas identidades que sostengan otras formas de nombrarse. Desde nuestro lugar de comunicadoras, nos parece relevante hacer esta aclaración, por la importancia que para este equipo reviste seguir acompañando los debates emergentes respecto de la incorporación de la perspectiva de género al lenguaje tanto oral como escrito, y no solo en el ámbito académico sino y fundamentalmente en el de los territorios donde desarrollamos nuestras prácticas, priorizando la escucha y

el diálogo que permitan ampliar y enriquecer los sentidos que construimos de manera comunitaria.

A continuación compartimos, en primer lugar y de manera sintética, las bases que sustentan nuestro hacer: el andamiaje teórico-metodológico que nos guía. Posteriormente, desplegamos fragmentos de procesos de intervención en barrios, escuelas, cárceles y con organizaciones sociales en los que recreamos algunos recursos a partir de los cuales hemos ido abordando progresivamente temas tales como la participación, los tiempos, los conflictos, los vínculos, las diferencias, las identidades, la memoria, la creatividad –entre otros–, desde la comunicación comunitaria.